Vasiliu Loredana

TESTE LA LIMBA ŞI LITERATURA ROMÂNĂ

PENTRU EVALUAREA NAȚIONALĂ

CLASA A VIII-A

editura pim

Scanned with OKEN Scanner

editura pim
Editură acreditată CNCSIS – 66/2010
Şoseaua Ştefan cel Mare şi Sfânt nr. 109, Iaşi – 700497
Tel.: 0730.086.676, 0732.430.407
Fax: 0332.440.715
email: editura@pimcopy.ro
www.pimcopy.ro

Descrierea CIP a Bibliotecii Naţionale a României
VASILIU, LOREDANA
Teste la limba şi literatura română pentru evaluarea naţională : (clasa a VIII-a) / Vasiliu Loredana. - Iaşi : PIM, 2018
ISBN 978-606-13-4186-3

811.135.1

Genul epic

Modelul nr. 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

În luna iulie a anului 1909, Felix Sima, un tânăr de vreo optsprezece-nouăsprezece ani, sosi de la Iaşi la Bucureşti, pe strada Antim, la unchiul său, Costache Giurgiuveanu. Terminase liceul şi urma să meargă la facultate şi să locuiască la unchiul care îi era şi tutore. Moş Costache era singura lui rudă, deşi prin alianţă, şi îi administra până la majorat averea rămasă de la părinţii decedaţi.
Felix rămase uimit, întâi de casa unchiului, mare şi coşcovită pe dinafară, cu aspect de ruină pe dinăuntru. Mirarea îi crescu atunci când apăru chiar moş Costache şi îi spuse că acolo nu locuieşte nimeni. Îl recunoscuse după o fotografie. Aşteptase cu nerăbdare să îi revadă, după foarte multă vreme, pe "unchiul Costache" şi pe "verişoara Otilia"-care trecea drept fiica lui.

Noroc că apăru şi Otilia, o fată frumoasă şi subţire, cam de vârsta lui, care îl conduse într-o cameră mare. Aici se aflau, aşezaţi la masă, două femei şi un bărbat. Bărbatul, de vreo 50 de ani, corpolent şi foarte îngrijit, era Pascalopol, oaspete obişnuit al casei. Femeia mai matură, cam de aceeaşi vârstă cu Pascalopol, era tanti Aglae, sora lui moş Costache, iar cea mai tânără, de vreo 30 de ani, era verişoara Aurica, fiica Aglaei şi a lui Simion Tulea. Acesta se afla şi el acolo, aşezat la o măsuţă mai în fundul odăii, unde broda cu lână colorată pe etamină.

(George Călinescu, ***Enigma Otiliei)***

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Desparte în silabe cuvintele: *dinafară, administra, subţire, fiindcă.*

Scanned with OKEN Scanner

2. (4p.) Motivează rolul virgulei în secvenţa: *Felix Sima, un tânăr de vreo optsprezece-nouăsprezece ani, sosi de la Iaşi la Bucureşti ...*
3. Transcrie diftongii din cuvintele: *mirarea, frumoasă.*
4. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
5. (4p.) Numeşte un moment al subiectului prezent în textul dat şi argumentează în 3-5 rânduri.
6. (4p.) Realizează, în 5-6 rânduri, o scurtă caracterizare a lui Felix Sima.

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine genului epic. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi patru trăsături ale genului epic;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale genului epic, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Odată cu apariţia acestui mediu online, numit Internet, s-au produs unele schimbări majore în viaţa omului. Acest serviciu permite comunicarea cu oameni aflaţi în orice colţ al Pământului, putem să ne documentăm cu orice tip de informaţie în doar câteva secunde, chiar dacă avem nevoie de o adresă, un doctor, un loc de muncă sau orice altceva. Motoarele de căutare ne oferă această posibilitate în doar câteva secunde, prin paginile de web găsite de el odată ce am apăsat tasta Enter. Cel mai popular motor de căutare este Google, căruia i se mai adaugă şi Bing. Internetul ne ajută să putem vedea o persoană aflată la mii de kilometri distanţă, cu ajutorul unui webcam, şi să-i auzim vocea cu ajutorul unui microfon.

Comunicarea virtuală a schimbat comunicarea clasică din punct de vedere psihologic. Prin comunicarea clasică era nevoie să ne întâlnim ca să ne putem vedea, vorbi, să mergem la magazin dacă

Scanned with OKEN Scanner

avem nevoie de ceva, sau să mergem la cinematograf pentru a putea vedea un film.

(Ionuţ Blăjean, ***Printre avantajele şi dezavantajele folosirii internetului***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- cel mai popular motor de căutare;
- un avantaj al internetului.

2. (4p.) Motivează, pe baza textului citat, de ce adolescenţii sunt cei mai afectaţi de lumea virtuală.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Prin comunicarea clasică era nevoie să ne întâlnim ca să ne putem vedea, vorbi...*

4. (4p.) Identifică, în ultimul paragraf, un atribut adjectival, un complement indirect, un subiect şi un predicat verbal.

5. (4p.) Selectează, din textul propus, două propoziţii aflate în raport sintactic de coordonare.

6. (4p.) Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată predicativă să fie introdusă printr-o conjuncţie subordonatoare.

B.(12 puncte) Într-o compunere de 150-250 de cuvinte, exprimă-ţi opinia cu privire la avantajele şi\sau dezavantajele internetului, având ca suport textul citat. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să-ţi expimi opinia despre avantajele şi\sau dezavantajele internetului;
- (4p.) să valorifici secvenţe din text care ilustrează tema propusă;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Scanned with OKEN Scanner

Modelul nr. 2

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Vitoria Lipan se îndreptă spre biserică[...] Biserica era aşezată pe-un dâmb, cu ţintirimul împrejur. În apropiere se ridica gospodăria părintelui Dănilă[...] De parte cealaltă a bisericii mai era o căsuţă, ca o ciupercă singură pe toloacă. Acolo trăia baba Maranda. Vitoria avea treabă şi cu dânsa. Întâi se duce la părintele să-i alcătuiască răvaşul. După ce se înserează, trece la baba Maranda, pe întuneric, să n-o vadă nimeni."

"- Părinte, vorbi ea cu stăpânire, nu ştiu ce s-a făcut omul meu. Am început să am grijă[...]

- Ce grijă? Caută-ţi de treabă. Omul se află la afacerile lui. Mâni-poimâni se-ntoarce acasă cu chimirul plin.

- Bine ar fi să fie cum spui sfinţia ta. Eu socot că are o pricină, de aceea întârzie[...] Aşa că eu, deşi-s femeie proastă, am numărat pe degete zilele. S-a mai dus ş-acu şapte ani la Dorna[...]şi după douăzeci de zile a fost înapoi. Dar acu a trecut de două ori pe-atâta.

-Cum se poate? Asta n-am ştiut.

-Apoi, părinte, sfinţia ta nu-i eşti soţ şi n-ai nevoie să ştii. Durerea-i la mine şi socotelile astea numai eu le fac noaptea când îs numai singură trează ş-aud numai greierul din vatră.

-Să fac o slujbă şi să cetesc la biserică. Dumnezeu are să facă lumină!

(Mihail Sadoveanu, ***Baltagul)***

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Precizează modul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *căsuţă, douăzeci.*
2. (4p.) Motivează rolul semnului întrebării în secvenţa: *-Cum se poate? Asta n-am ştiut.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.

Scanned with OKEN Scanner

4. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
5. (4p.) Menţionează un mod de expunere prezent în text.
6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *Durerea-i la mine şi socotelile astea numai eu le fac noaptea când îs numai singură trează ş-aud numai greierul din vatră.*

B. (16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine genului epic. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi patru trăsături ale genului epic;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale genului epic, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul următor :

Cum e mai bine să fie lucrurile pe care le folosim: mari sau multe?Sau şi mari şi multe şi scumpe, dacă se poate. Şi viu colorate?Nu vi se întâmplă să vă uitaţi în jur în ultima vreme şi să simţiţi o atmosferă de bazar părăsit? Când umblaţi prin magazine, prin hypermarketuri, nu vă loveşte o revelaţie că sunt, fie prea multe lucruri pe raft, fie inutil de multe în cărucior?De la portbagaj la dulapul de haine şi apoi la toate troacele sau accesoriile cu care se umplu până la sufocare casele de obicei, e un pas mental uşor de făcut. Nu cumva am muşcat prea cu pasiune şi am rămas cu fălcile încleştate, ca un pitbull, în bunătăţile cărora nu mai vrem să le dăm drumul, pe care vrem să le avem şi să le păstram fără niciun fel de măsură sau raţiune?

(Răzvan Exarhu, ***Viaţa e o magazie?,*** în ***Evenimentul zilei,*** 20.07.2009)

Scanned with OKEN Scanner

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

- Cine este autorul textului;
- Care este tema textului .

2. (4p.) Scrie titlul articolului şi numele publicaţiei în care acesta a părut.

3. (4p.) Menţionează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvenţa: *Nu vi se întâmplă să vă uitaţi în jur în ultima vreme şi să simţiţi o atmosferă de bazar părăsit?*

4. (4p) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Cum e mai bine să fie lucrurile pe care le folosim: mari sau multe?*

5. (4p.) Selectează, din textul propus, două propoziţii aflate în raport sintactic de coordonare.

6. (4p.) Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată subiectivă să fie introdusă printr-o conjuncţie subordonatoare.

B.(12 puncte) Redactează o naraţiune, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinţi o întâmplare amuzantă petrecută într-un magazin. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- (4p.) să precizezi două elemente ale contextului spaţio-temporal;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Scanned with OKEN Scanner

Modelul nr. 3

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

S-a sfârşit şcoala. Iar eu sunt sigur că am rămas corigent la matematică. Am rămas corigent pentru că am vrut eu sau, mai exact, nu am promovat, pentru că nu am vrut. Nu mi-e ruşine. Ştiam de mult că sunt cu desăvârşire lipsit de voinţă. Numai inocenţii mei colegi mă pot socoti un băiat voluntar, pentru că citesc până noaptea târziu cărţulii de ştiinţă. Eu le-am spus că mie îmi place să citesc, nu-mi impun asta. Dar ei nu au vrut să înţeleagă. Totul s-a petrecut firesc şi după cum era de aşteptat. În cea din urmă lecţie, Vanciu ne-a spus:

- Cei ce vor să-şi îndrepte notele să vină peste trei zile, la orele două după-amiază, la liceu. Pot să-şi îndrepte orice notă, pentru că îi întreb din materia fiecărui trimestru. Eu aveam pe toate trimestrele media "insuficient".M-am ridicat pe o bancă şi am strigat către clasă:

- În noaptea asta nu se doarme, băieţi! Spuneam oricui voia să asculte:

- Mă apuc să învăţ la două. Lucrez până la zece noaptea. Mănânc, mă culc, mă scol la două. Lucrez până mâine dimineaţă, apoi repet operaţia de două ori. Astăzi isprăvesc trigonometria, mâine la prânz învăţ din algebră combinaţiile, binomul lui Newton şi triunghiul lui Pascal. După-masă sfârşesc algebra. Poimâine repet. Răspoimâine ies la tablă cel dintâi şi îl tâmpesc pe Vanciu. În trei zile învăţ ce n-am învăţat un an şi scap ... După aceea mă culc şi dorm patruzeci şi opt de ore în şir...

(Mircea Eliade, ***Romanul adolescentului miop)***

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Precizează modul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *numai, cărţulii.*

Scanned with OKEN Scanner

2.(4p.) Motivează rolul semnului exclamării în secvenţa *În noaptea asta nu se doarme, băieţi!*

3.(4p) Alcătuieşte enunţuri pentru a demonstra omofonia cuvântului *sau*.

4. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.

5. (4p.) Menţionează un mod de expunere prezent în text.

6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *zile învăţ ce n-am învăţat un an şi scap ... După aceea mă culc şi dorm patruzeci şi opt de ore în şir...*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să-ti exprimi opinia despre semnificaţia mesajului textului *Romanul adolescentului miop*, de Mircea Eliade. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre semnificaţia mesajului textului;
- (8p.) să-ţi susţii opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul următor :

Mărţişor *reprezintă denumirea populară a lunii martie, luna care marchează de altfel începutul primăverii. Şnurul format din cele două fire împletite simbolizează iarna şi vara. Mărţişorul reprezintă şi înnoirea timpului şi a anului. Conform anumitor tradiţii, şnurul – "funia anului" – ar fi fost tors de Baba Dochia în timp ce mergea cu oile la munte.*

În tradiţia geto-dacilor şi a latinilor, Noul An începea în data de 1 Martie. Aşadar, "luna zeului Marte" era considerată prima lună din an. Calendarul acestora avea două anotimpuri: vara şi iarna.

Scanned with OKEN Scanner

Culorile firelor din şnur – alb şi roşu – se regăsesc şi în alte simboluri tradiţionale precum steagul căluşarilor, bradul de nuntă, ornamentul pentru juni etc.

Se spune că cei ce poartă mărţişorul prins în piept, acela va avea parte de sănătate şi noroc pe tot parcursul anului. Simbolul primăverii se poartă 12 zile în anumite zone, alţii îl poartă până în 9 Martie (când se sfârşesc zilele babei), iar alţii până la vederea primilor copaci înfloriţi sau sosirea berzelor.

(Tradiţia şi simbolistica mărţişorului, www.artline.ro)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

-Cine este autorul textului;

-Care este tema textului.

2. (4p.) Transcrie două structuri care exprimă simbolul mărţişorului.

3. (4p.) Menţionează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvenţa: *<u>În</u> <u>tradiţia</u> geto-dacilor <u>şi</u> a latinilor, Noul An <u>începea</u> în data de 1 Martie.*

4. (4p) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Se spune că <u>cei</u> ce poartă mărţişorul prins în piept, acela va avea parte de sănătate şi noroc pe tot parcursul <u>anului.</u>*

5. (4p.) Selectează, din textul propus, o propoziţie subordonată atributivă.

6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată completivă directă, introdusă prin adverbul relativ *unde.*

B.(12 puncte) Redactează, în 150-250 de cuvinte, o naraţiune în care să prezinţi o întâmplare reală sau imaginară petrecută într-o zi de sărbătoare. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- (4p.) să precizezi două elemente ale contextului spaţio-temporal;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
-(2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Scanned with OKEN Scanner

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Modelul nr. 4

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Astfel David Pop se simţea mulţumit şi se plimba pe uliţa cea mare din Năsăud, cu degetele în buzunarele vestei, privind tihnit împrejur şi având un zâmbet bun pe buze. Mânca bine, bea binişor, fumam mult şi se juca ore întregi cu Titi, odrasla lui, care acum mergea pe trei ani.

Într-o zi însă l-a turburat o întrebare a lui Traian Hogea, directorul liceului, care făcea politică turbată şi care era vestit că citeşte toate jurnalele ce vin la berăria Rahova. Directorul i-a zis:

-Ei, domnule Pop, ce crezi, avem război, ori n-avem?

- Ce război?

-Război, domnule, război!...N-ai citit în ziare?

Şi s-a apucat să-i explice o mulţime de lucruri, pe care David nu le înţelegea, fiindcă nu-i plăceau deloc. [...]

Şi brusc îl cuprinse o mare părere de rău. Cine l-a pus pe el să se facă ofiţer în rezervă? Tatăl său l-ar fi putut scăpa de armată, cu bani sau pentru boală, sau cine ştie cum. Câţi n-au scăpat. Acum nici nu i-ar păsa de război. A simţit el greutatea titlului şi mai înainte, când trebuia să-şi piardă în fiecare vară câte-o lună cu manevrele, să se obosească, să se chinuiască. Dar azi părerea de rău îl copleşea şi-i tremura sufletul.

«Ce dobitoc am fost, ce dobitoc!» îşi zicea citind articolele războinice sforăitoare şi ameninţătoare."

(L. Rebreanu, ***Catastrofa****)*

Scanned with OKEN Scanner

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Desparte în silabe cuvintele: *tihnit, manevrele, citind, tremura.*

2.(4p.) Motivează rolul virgulei în secvenţa: *-Război, domnule, război!*

3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.

4. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.

5. (4p.) Menţionează un mod de expunere prezent în text.

6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *«Ce dobitoc am fost, ce dobitoc!» îşi zicea citind articolele războinice sforăitoare şi ameninţătoare.*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să evidenţiezi trăsăturile unui personaj din fragmentul citat. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să numeşti două mijloace de caracterizare a personajului ales;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale personajului cu exemple adecvate, selectate din fragmentul citat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA

(36 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul următor :

***Masivul Bucegi**, cu o suprafață de circa 300 km², se află la extremitatea estică a Carpaților Meridionali, desfășurându-se între Valea Prahovei la est și Culoarul Branului și Valea Ialomiței la vest. Cade brusc spre nord către Depresiunea Bârsei și spre sud, până la contactul cu Subcarpații de Curbură. Se întinde pe teritoriul județelor Dâmbovița, Prahova și Brașov. Fiind de o mare complexitate structurală și morfologică, masivul apare ca o cetate naturală, cu incinta suspendată la 1600 – 2500 m, sprijinită de abrupturi puternice. Masivul Bucegi are o formă de potcoavă deschisă spre sud, din centrul căreia izvorește râul Ialomița.*

Scanned with OKEN Scanner

Ramurile principale ale potcoavei se întâlnesc în extremitatea nordică, chiar în Vârful Omu, punctul culminant al masivului.

(articol despre *Munţii Bucegi* publicat pe site-ul www.wikipedia.org)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. .(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- vecinătatea estică a Masivului Bucegi;
- punctul culminant al masivului.

2. (4p.) Numeşte tipul şi scopul textului dat.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Se întinde pe teritoriul județelor Dâmbovița, Prahova și Brașov.*

4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Cade brusc spre nord către Depresiunea Bârsei și spre sud, până la contactul cu Subcarpații de Curbură.*

5. (4p.) Realizează expansiunea cuvântului "puternice". Precizează tipul subordonatei obţinute.

6. (4p.) Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată predicativă să fie introdusă printr-un pronume relativ.

B.(12 puncte) Redactează, în 150-250 de cuvinte, o descriere reală sau imaginară a unui peisaj de munte. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinţi două elemente de ansamblu/de detaliu ale peisajului descris;
- (4p.) să utilizezi imagini artistice şi figuri de stil;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Scanned with OKEN Scanner

Modelul nr. 5

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

– Fraţii mei! a început cu mare putere comisul Ioniţă şi s-a desfăşurat în picioare cât era de nalt şi de uscat [...] eu vreau să vă spun ceva cu mult mai minunat şi mai înfricoşat!

– S-ascultăm povestirea comisului... a strigat cu vocea-i repezită moş Leonte zodierul. [...] Noi, aici, de când ţin eu minte, încă de pe vremea Ancuţei celei de demult, am luat obicei să întemeiem sfaturi şi să ne îndeletnicim cu vin din Ţara-de-Jos. [...] asemenea poveşti numai la un asemenea han se pot auzi. [...] Ci eu nu ştiu, comise Ioniţă, dacă ai să poţi a ne arăta ceva mai înfricoşat. Vă spun drept că numai o dată, de când sunt, mi-am mai simţit aşa inima, ca potârnichea în cângile şoimului.

Hangiţa a întors spre bătrân ochii ei aprigi, c-o voce pripită:

– Când ai văzut întâi balaurul, moş Leonte!

– Da, încuviinţă bătrânul [...] Când am văzut întâi balaurul... grăi cu linişte moş Leonte. Eram aşa, flăcău trecut de douăzeci de ani şi părintele meu mă învăţa meşteşugul lui, căci şi el a fost zodier şi vraci [...] Şi pe după Sântilie, stând cu el la târlă pe Dealul Bolândarilor, îmi arăta ziua buruienile şi rădăcinile pământului, iar noaptea stelele cerului. Atuncea am văzut întâi balaurul. [...] toată lumea care se afla faţă, întorcând ochi holbaţi, a văzut balaurul venind în vârtej sucit, cu mare iuţeală. L-am văzut şi eu şi m-am cutremurat. Venea drept spre noi. Cu coada subţire ca un sul negru pipăia pământul şi trupul i se înălţa în văzduh, iar gura i se deschidea ca o leică în nouri. Şi mugind, venea cumpănindu-şi coada; iar în răsuflările lui sorbea şi juca în slavă căi de fân, acoperişuri de case şi copaci desrădăcinaţi. Şi de sub mugetul lui lepăda o revărsare de grindină şi ape, parcă ar fi luat pe sus albia Moldovei ş-ar fi prăvălit-o asupra noastră.

(Mihail Sadoveanu, ***Balaurul***)

Scanned with OKEN Scanner

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Precizează mijlocul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *mei* (fraţii*), înfricoşat.*

2. (4p.) Motivează rolul virgulei în secvenţa: *Când ai văzut întâi balaurul, moş Leonte!*

3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.

4. (4p.) Transformă în vorbire indirectă prima replică din text.

5. (4p.) Formulează două idei principale/secundare din textul dat.

6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *Ci eu nu ştiu, comise Ioniţă, dacă ai să poţi a ne arăta ceva mai înfricoşat. Vă spun drept că numai o dată, de când sunt, mi-am mai simţit aşa inima, ca potârnichea în cângile şoimului.*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să-ţi exprimi opinia despre semnificaţia titlului textului *Balaurul*, de Mihail Sadoveanu, prin raportare la conţinutul fragmentului citat. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre semnificaţia titlului;
- (8p.) să-ti susţii opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA

(36 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul următor :

Provenind în special din Asia, dar şi din Europa, această floare cuprinde mai mult de 150 de specii. Specifică toamnei, crizantema (Crysanthemum) se găseşte sub formele cele mai diverse, de la tufele pitice până la cele de un metru înălţime, cu flori care acoperă aproape toată gama de culori cunoscută, cu dimensiuni şi forme dintre cele mai variate, de la simple la duble, învolte (bătute), stelate, globuloase etc.

Copilirea (eliminarea lăstarilor laterali de pe tulpinile florale) se repetă ori de câte ori este nevoie pentru a obţine tije drepte,

Scanned with OKEN Scanner

viguroase, fără ramificaţii. Irigarea se face din abundenţă, fiindcă planta consumă cantităţi mari de apă.

Crizantemele se pot recolta în funcţie de specie, de la începutul toamnei până în noiembrie, târziu. Se folosesc ca flori tăiate, rezistă foarte mult atunci când li se schimbă apa din vas, dar, în aceeaşi măsură pot fi păstrate în grădină unde formează tufe superbe, extrem de decorative până spre începutul iernii. În zonele cu geruri aspre este necesară protejarea plantei.

(Cristina Filipovici – specialist în amenajări peisajere în **Gândul.info**)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- locurile de proveniență ale crizantemei;
- perioada de recoltare a crizantemei.

2. (4p.) Numeşte tipul şi scopul textului dat.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Provenind în special din Asia, dar şi din Europa, această floare cuprinde mai mult de 150 de specii.*

4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Irigarea se face din abundenţă, fiindcă planta consumă cantităţi mari de apă.*

5. (4p.) Transcrie două propoziţii subordonate diferite din ultimul fragment al textului de mai sus, precizând tipul lor.

6. (4p.) Construieşte o frază în care o propoziţie subordonată circumstanţială de mod să fie introdusă printr-un adverb relativ.

B.(12 puncte) Redactează, în 10-15 rânduri, o descriere reală sau imaginară a unui anotimp preferat. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinţi două elemente de ansamblu/de detaliu ale peisajului descris;
- (4p.) să utilizezi imagini artistice şi figuri de stil;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Scanned with OKEN Scanner

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Modelul nr. 6

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Dar pentru tigrii de Bengal nu se afla pe lume această mulţime. Nu merita nicio privire. Pentru dânşii, acum, o singură făptură omenească era : femeia din mijlocul arenei, înfăşurată în rochia cu solzii aurii şi cu pietre scânteietoare. Ochii ei luceau tot aşa de arzători ca ochii tigrilor. Numai că ochii verzi ai femeii erau poruncitori şi neînduraţi, pe când în ochii fiarelor se citea o mare şi istovită supunere. Privirile lor se căutau, se aşteptau, se întâlneau. Era destul atât ca să se înţeleagă. Ochii femeii străpungeau ; ochii fiarelor coborau în pământ. [...]

Tigrul pipăia cu laba rotundul lemnului. Se înălţa cu o zvâcnire uşoară şi lină. Se aşeza ca o pisică pe vârful unui stâlp de poartă. Pe urmă aştepta rândul celorlalţi. Căsca. Îşi zbârlea mustăţile ţepoase ; arăta cerul gurii şi colţii.

În inima privitorilor tremura un fior. În mintea lor stăruia un gând. Toţi ştiau că, într-o singură clipă, dinţii aceştia tăioşi şi puternici, labele cu ghearele de fier ar putea sfâşia , ca pe un pui de vrabie, pe femeia cu rochia de solzi aurii şi pietre sclipitoare. Dar miss Ellian surâdea. Aşa o chema. Miss Ellian surâdea nepăsătoare. În mijlocul sălbăticiunilor se afla singură. Fără nicio armă. Atât doar: un bici cu şfichi de mătase şi privirea ei. Numai cu atât ea prefăcea doisprezece tigri de Bengal în douăsprezece pisici blânde şi ascultătoare.

- Toată puterea îmblânzitoarei e în ochi ! vorbi un domn bătrân, chiar în faţa gratiilor, către nepoţica de alături. Dacă privirea slăbeşte o singură dată, dacă tigrii simt că dresorul se

Scanned with OKEN Scanner

gândeşte în altă parte sau că îl prinde frica, atunci toţi se năpustesc şi...

- Eu mă tem ! Nu vreau să vorbeşti aşa... Mă tem ! şopti copila strângându-se de braţul bunicului.

(Cezar Petrescu – ***Fram, ursul polar***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Precizează mijlocul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele : *rotundul, ţepoase*.
2. (4p.) Stabileşte câte un sinonim potrivit pentru cuvintele *se înălţa, sfâşia;*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Alcătuieşte un enunţ în care să apară un omonim al cuvântului subliniat din enunţul: *Se aşeza ca o pisică pe vârful unui stâlp de poartă*.
5. (4p.) Motiveaza folosirea semnelor de punctuaţie în enunţul: *Atât doar: un bici cu şfichi de mătase şi privirea ei.*
6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *- Eu mă tem ! Nu vreau să vorbeşti aşa... Mă tem ! şopti copila strângându-se de braţul bunicului.*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să-ti exprimi opinia despre semnificaţia mesajului textului *Fram, ursul polar,* de Cezar Petrescu. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să formulezi o opinie despre semnificaţia mesajului textului;
- (8p.) să-ţi susţii opinia formulată prin două argumente potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Mănăstirea dintr-un lemn este situată la aproximativ 25 de km sud de municipiul Râmnicu-Vâlcea şi la 12 km nord de Băbeni, pe valea Otăsaului, în comuna Frâncești. Potrivit unei vechi tradiţii

Scanned with OKEN Scanner

locale, ar fi luat fiinţă în primele decenii ale secolului al XVI-lea, prin edificarea în acest loc a materialului unui singur stejar. Ea a fost ridicată în cinstea Icoanei Maicii Domnului, icoană ce se păstrează şi azi în biserica de piatră a mănăstirii. În baza acestei tradiţii aşezarea monahală de aici poartă numele Dintr-un Lemn.

Cea mai veche mărturie despre mănăstire a fost consemnată în scris de diaconul Paul de Alep, care l-a însoţit pe Patriarhul Macarie al Antiohiei în călătoriile acestuia prin Ţările Româneşti între anii 1653 – 1658. El susţine că un călugăr ar fi găsit o icoană a Maicii Domnului în scorbura unui stejar secular. În acel moment el ar fi auzit o voce ce l-ar fi îndemnat să zidească o mănăstire din trunchiul acelui copac.

(Ghid on-line de atracţii turistice)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- aşezarea *Mănăstirii dintr-un lemn*;
- cea mai veche mărturie despre mănăstire;
- când a luat fiinţă mănăstirea.

2. (4p.) Precizează două argumente specifice textului non-literar prezente în fragmentul dat.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *În baza <u>acestei</u> tradiţii <u>aşezarea</u> <u>monahală</u> de aici <u>poartă</u> numele Dintr-un Lemn.*

4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *În <u>acel</u> moment el ar fi auzit o voce ce l-ar fi îndemnat să zidească o mănăstire din trunchiul acelui copac.*

5. (4p.) Identifică în text o propoziţie subordonată atributivă.

6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată consecutivă care să aibă ca termen regent verbul *a rosti*.

B.(12 puncte) Redactează o naraţiune, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinţi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei excursii la munte. În compunerea ta, trebuie:

Scanned with OKEN Scanner

- (4p.) să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- (4p.) să precizezi două elemente ale contextului spaţio-temporal;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Modelul nr. 7

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Sub lumina trandafirie a unui blând apus de soare, pământul pare adâncit într-o odihnă neclintită: frunzele aţipesc, pregătindu-se pentru tihnitul somn al nopţii; în depărtări miriştile scânteiază singuratice, ca nişte ţesături de fier; iazul îşi aşterne faţa umedă, sorbind până în adânc din lumina asfinţitului. Din jos din văi, răsună talanca, iar pe deal, în vii, doineşte fluierul. În aer un popor întreg de rândunele se pregăteşte de plecare; s-au adunat rând pe rând de prin părţile acestea, şi de bucurie, în zbor nebun, străbat văzduhul ca nişte săgeţi. Atrase de întinsul sclipitor al iazului, ele se lasă deasupra lui, ca o perdea, apoi răzleţindu-se în ciripiri ascuţite, se avântă cu toatele înspre pădurícea de sălcii; ascunzându-se, rătăcesc prin frunzişul răcoros, apoi o iau de-a lungul miriştilor şi iar se întorc în bătaia lină a aripelor.

De după deal vine în zbor rotat un uliu. Pasărea de pradă pare că nu ia în seamă mulţimea păsărelelor călătoare. Ele îl zăresc; un strigăt de îmbărbătare şi stolul întreg năvăleşte la luptă. Uliul ocoleşte iscusit prin aer şi piere cu repeziciunea fulgerului dincolo de deal. A scăpat! Rândunelele, vesele de această fugă, plutesc sus,

Scanned with OKEN Scanner

crezând că l-or mai vedea; zarea rămâne însă limpede şi dânsele se întorc obosite de se înşiră pe vârful şurelor de paie...

(Emil Gârleanu, ***Puişorii*** *)*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Precizează numărul de sunete şi de litere din cuvintele: *adâncit, săgeţi.*
2. (4p.) Precizează modul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *înspre, adâncit.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
5. (4p.) Motivează rolul semnului întrebării în secvenţa: *A scăpat!*
6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *Sub lumina trandafirie a unui blând apus de soare, pământul pare adâncit într-o odihnă neclintită.*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că modul de expunere predominant, în textul suport, este descrierea. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi doua trăsături ale descrierii ca mod de expunere;
- (8p.) să ilustrezi trăsăturile cu exemple din textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA

(36 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul următor :

Uliul (Accipiter) este numele unui gen de păsări răpitoare de zi din familia Accipitridae, mari şi puternice, care atacă păsări şi mamifere mici. Acesta are un cioc puternic, cu marginile tăioase ca lamele unui foarfece; ciocul este adaptat pentru sfâşiat prada. Corpul subţire, aripile şi coada lungi, arată că este o bună zburătoare. Picioarele puternice se termină cu patru degete (trei îndreptate înainte şi unul înapoi), cu ghearele lungi, ascuţite şi încovoiate. Are vedere foarte bună, putând distinge de la mari

Scanned with OKEN Scanner

înălţimi prada: păsări, şoareci, iepuri, insecte. Se aruncă asupra prăzii, o apucă cu ghearele, o sfâşie cu ciocul şi o înghite nemestecată; uliul este o pasăre răpitoare de zi. Hrănindu-se cu carne, pilota sa este mai puţin dezvoltată decât a altor păsări care se hrănesc cu grăunţe. Alte păsări răpitoare de zi sunt şoimul, şorecarul.

(Wikipedia, enciclopedia liberă)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- sursa de preluare a informaţiei;
- comportamentul uliului fata de prada sa;

2. (4p Transcrie din text un enunţ care se referă la alte păsări răpitoare de zi.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Acesta are un cioc puternic, cu marginile tăioase ca lamele unui foarfece*

4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Corpul subţire, aripile şi coada lungi, arată că este o bună zburătoare.*

5. (4p Identifică în text o propoziţie subordonată atributivă.

6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată predicativă, având ca termen regent verbul cu valoare copulativă *a (se) face*.

B.(12 puncte) Redactează o compunere de 150-250 de cuvinte în care să descrii un animal preferat. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinţi două trăsături ale animalului îndrăgit;
- (4p.) să foloseşti un limbaj expresiv;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Scanned with OKEN Scanner

Genul liric

Modelul nr. 8

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Iubesti - când ulciorul de-aramă
se umple pe rând, de la sine
aproape, de flori si de toamnă,
de foc, de-anotimpul din vine.

Iubesti - când suavă icoana
ce-ti faci în durere prin veac
o tii înrămată ca-n rana
străvechiului verde copac.

Iubesti - când sub timpuri prin sumbre
vâltori, unde nu ajung sorii,
te-avânti să culegi printre umbre
bălaiul surâs al comorii.

Iubesti - când simtiri se desteaptă
că-n lume doar inima este,
că-n drumuri la capăt te-asteaptă
nu moartea, ci altă poveste.

Iubesti - când întreaga făptură,
cu schimbul, odihnă, furtună
îti este-n aceeasi măsură
si lavă pătrunsă de lună. (L. Blaga, ***Iubire***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Precizează sinonimele cuvintelor: *vine, străvechiului.*

Scanned with OKEN Scanner

2. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
3. (4p.) Explică rolul liniei de pauză din primul vers al poeziei.
4. (4p.) Identifică în text o metaforă şi un epitet în inversiune.
5. (4p.) Numeşte rima şi măsura ultimei strofe.
6. (4p.) Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia primelor două versuri ale poeziei.

B.(16 puncte) Redactează o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să-ţi exprimi opinia despre semnificaţia titlului poeziei *Iubire,* de L. Blaga. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să formulezi o opinie despre semnificaţia titlului;
- (8p.) să susţii opinia formulată prin două argument potrivite, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Cum e mai bine să fie lucrurile pe care le folosim: mari sau multe? Sau şi mari şi multe şi scumpe, dacă se poate. Şi viu colorate? Nu vi se întâmplă să vă uitaţi în jur în ultima vreme şi să simţiţi o atmosferă de bazar părăsit? Când umblaţi prin magazine, prin hypermarketuri, nu vă loveşte o revelaţie că sunt, fie prea multe lucruri pe raft, fie inutil de multe în cărucior? De la portbagaj la dulapul de haine şi apoi la toate troacele sau accesoriile cu care se umplu până la sufocare casele de obicei, e un pas mental uşor de făcut. Nu cumva am muşcat prea cu pasiune şi am rămas cu fălcile încleştate, ca un pitbull, în bunătăţile cărora nu mai vrem să le dăm drumul, pe care vrem să le avem şi să le păstram fără niciun fel de măsură sau raţiune?

(Răzvan Exarhu, *Viaţa e o magazie?* în *Evenimentul zilei)*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

Scanned with OKEN Scanner

-autorul textului;
-scopul textului.
2. (4p.) Scrie titlul articolului şi numele publicaţiei în care acesta a apărut.
3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Cum e mai bine să fie lucrurile pe care le folosim: mari sau multe?*
4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Nu vi se întâmplă să vă uitaţi în jur în ultima vreme şi să simţiţi o atmosferă de bazar părăsit?*
5. (4p Identifică în text o propoziţie subordonată completivă directă.
6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată circumstanţială de scop, având ca termen regent verbul *a trata*.

B.**(12 puncte)** Redactează o naraţiune, de 150-250 de cuvinte, în care să-ţi prezinţi opinia despre dependenţa de cumpărături. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi opinia cu referire la dependenţa de cumpărături;
- (8p.) să susţii opinia cu argumente potrivite;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.)să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Scanned with OKEN Scanner

Modelul nr. 9

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Atât de fragedă, te-asameni
Cu floarea albă de cireş,
Şi ca un înger dintre oameni
În calea vieţii mele ieşi.

Abia atingi covorul moale,
Mătasa sună sub picior,
Şi de la creştet până-n poale
Pluteşti ca visul de uşor.

Din încreţirea lungii rochii
Răsai ca marmura în loc
S-atârnă sufletu-mi de ochii
Cei plini de lacrimi şi noroc.

O, vis ferice de iubire,
Mireasă blândă din poveşti,
Nu mai zâmbi! A ta zâmbire
Mi-arată cât de dulce eşti.

(Mihai Eminescu, ***Atât de fragedă***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Precizează antonimele cuvintelor: *înger, blândă.*
2.(4p.) Explică rolul virgulelor din primul vers al ultimei strofe a poeziei.
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Identifică în text o comparaţie şi un epitet în inversiune.
5. (4p.) Numeşte rima şi măsura poeziei.

Scanned with OKEN Scanner

6. (4p.) Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia primelor două versuri ale poeziei.

B.(16 puncte) Redactează o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să motivezi apartenenţa la genul liric a poeziei *Atât de fragedă,* de *Mihai Eminescu*. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi patru trăsături ale genului liric;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale genului liric, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

De Bobotează (Iordanul) se sfinţesc apele. Toţi românii se duc la biserică pentru a lua apă sfinţită, necesară pentru tămăduire şi purificare, despre care se spune că nu se strică niciodată. În satele şi oraşele riverane, tinerii se întrec să scoată la mal crucea aruncată de preot în apa îngheţată. Cel ce reuşeşte va avea parte tot anul numai de bine. În această zi nu se spală rufe, pentru a nu lua puterile miraculoase care se atribuie apei.

Pe 7 ianuarie, de Sf. Ioan Botezătorul, în Transilvania şi Bucovina se practică obiceiul numit „Udatul Ionilor". În Bucovina, la porţile tuturor care au acest nume, se aşază un brad împodobit, iar sărbătoritul trebuie să dea o petrecere cu lăutari. În Transilvania, cei care poartă numele sfântului sunt duşi cu mare alai prin sat până la râu, unde sunt botezaţi şi purificaţi.

(Cătălin Gogotă & Viorel Dobre, ***Praznicele lui gerar****, în revista* ***Terra Magazin*** *)*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
-autorul textului;
-scopul textului.

Scanned with OKEN Scanner

2. (4p.) Scrie titlul articolului şi numele publicaţiei în care acesta a apărut.
3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *De Bobotează (Iordanul) se sfinţesc apele.*
4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Cel ce reuşeşte va avea parte tot anul numai de bine.*
5. (4p Identifică în text o propoziţie subordonată atributivă.
6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată circumstanţială de timp, având ca termen regent verbul *a merge*.

B.(12 puncte) Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să descrii obiceiurile de iarnă cunoscute. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi două obiceiuri de iarnă;
- (4p.) să foloseşti un limbaj expresiv;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.)să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Modelul nr. 10

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

„Cerească floare, albă, strălucită
Cu blând miros de rai, e Poezia.
Sămânţa ei de îngeri e zvârlită
Şi brazdă caldă-i e copilăria.

Ascunsă-n suflet, tainică, cuminte,

Scanned with OKEN Scanner

Din lin izvor de lacrime amare
Şi din dulceaţa bucuriei sfinte
Ea suge hrană şi se face mare.

Înmugureşte floarea minunată
Sub mângâierea stelelor iubirii,
Când, pătimaşă, inima se-mbată
De clocotul năvalnic al simţirii,

Dar nu-nnfloreşte falnică, deplină,
Decât la viul soare-al cugetării,
Când patima nedreaptă se alină
Şi face loc doar milei şi iertării...”

(Vasile Voiculescu, ***Poezia)***

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Transcrie din următoarea listă, două cuvinte care conţin diftong şi două cuvinte care conţin vocale în hiat: *cerească, floare, poezia, tainică, copilăria, dulceaţa, viul, bucuriei.* 2. (4p.)
2. (4p.) Extrage, din text, un cuvânt derivat cu sufix şi unul derivat parasintetic.
3. (4p.) Stabileşte câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *tainică, cugetare.*
4. (4p.) Numeşte rima şi măsura poeziei.
5. (4p.) Precizează ritmul poeziei.
6. (4p.) Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia primelor două versuri ale poeziei.

B.(16 puncte) Redactează o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să-ţi exprimi opinia despre mesajul sau semnificaţiile poeziei date. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să exprimi un punct de vedere argumentat despre mesajul sau semnificaţiile poeziei;
- (8p.) să evidenţiezi două mijloace artistice prin care este susţinut mesajul poetic;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Ascunsă în munţi, la aproximativ 100 km de Arad, într-o depresiune tectonică de un pitoresc aparte, la poalele masivului Codru–Moma din Munţii Bihorului, staţiunea Moneasa a fost cunoscută pentru proprietăţile terapeutice ale apei încă din antichitate, însă abia în anul 1886 decretul imperial o ridică la rangul de staţiune. Oferta staţiunii moderne este bazată pe tratamentul balnear şi de tip spa, deoarece este o adevarată oază de linişte pentru turiştii care caută câteva zile de relaxare. Hotelurile au baze de tratament moderne cu apă mezotermală şi un ştrand de vară, dotat cu trei bazine. Un sejur la Moneasa include, pe lângă tratament, vizitarea Peşterii cu Apa de la Băi, Peşterii Liliecilor sau Peşterii cu Apă de la Moară, precum şi numeroase plimbări pe cărările Apusenilor. Pentru a anima zona, autorităţile locale şi investitorii privaţi organizează an de an evenimente precum Festivalul Clătitelor, Târgul Meşterilor şi Parada Portului Popular „Autentic Fest", Festivalul Naţional al Cântecului popular, Festivalul Judeţean „Autentic Fest".

Pentru a face cunoscută această destinaţie, edilii au avut grijă ca drumurile judeţene să fie reparate şi gata să primească turişti sau investitori, aceştia din urmă beneficiind de sprijinul declarat al Consiliului judeţean. Moneasa oferă cele mai bune condiţii în ceea ce priveşte odihna: aici aerul este încărcat cu ioni negativi care relaxează sistemul nervos şi revigorează. Există în lume doar trei locuri ca acesta.

*(„**Staţiunea Moneasa – perla Munţilor Apuseni**", revista „Vacanţe şi călătorii", nr. 119, noi 2009/ian 2010)*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

-Care este scopul textului;

-Care este tema textului.

Scanned with OKEN Scanner

2. (4p.) Scrie titlul articolului şi numele publicaţiei în care acesta a apărut.
3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Moneasa oferă cele mai bune condiţii în ceea ce priveşte odihna.*
4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Există în lume doar trei locuri ca acesta.*
5. (4p) Identifică în text o propoziţie subordonată circumstanţială de timp.
6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată circumstanţială de mod, având ca termen regent verbul *a vorbi*.

B.(12 puncte) Redactează o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care, imaginându-ţi că ai petrecut câteva zile de vară în tabără la Moneasa, îţi exprimi impresiile. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să foloseşti în redactare informaţiile din text;
- (4p.) să respecţi relaţia dintre titlu şi conţinutul compunerii;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Modelul nr. 11

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Voi, plopilor galbeni, aprinse făclii
Ce ardeţi în zarea deşartei câmpii,
Înalte şi fumegătoare feştile
De veghe la moartea frumoaselor zile!

Scanned with OKEN Scanner

Dar moartea cu aripi de ceaţă v-atinge
Când vântul vă bate şi ploaia vă stinge,
Iar frunza târzie, din rară mai rară,
Stropeşte pământul cu picuri de ceară;

Stropeşte pământul încet, până când
Tulpinele goale-or rămâne-n curând,
Pe zarea deşartă a moartelor zile
Stând negre ca nişte scrumite feştile.

(Nichifor Crainic, ***Cântec de toamnă***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Rescrie din textul dat un cuvânt derivat şi un cuvânt format prin conversiune.
2. (4p.) Menţionează câte un sinonim contextual al cuvintelor: *zarea, deşartă, picuri, scrumite*.
3. (4p.) Explică utilizarea cratimei în structura „*Tulpinele goale-or rămâne...*" şi a virgulelor din primul vers al poeziei.
4. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
5. (4p.) Extrage din textul dat un epitet şi o metaforă.
6. (4p.) Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia versurilor „*Iar frunza târzie, din rară mai rară, / Stropeşte pământul cu picuri de ceară*".

B.(16 puncte) Redactează o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să motivezi apartenenţa la genul liric a poeziei ***Cântec de toamnă***, de Nichifor Crainic. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi patru trăsături ale genului liric;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale genului liric, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

De Crăciun mi-am făcut cadou un e-book. [...] Cred că am fost victima publicităţii şi a uşurinţei cu care poţi cumpăra acest model.

Scanned with OKEN Scanner

Dar cu proxima ocazie îmi voi procura şi dispozitivul rival [...], care îmi va da acces la cărţile franceze sau româneşti. Am făcut cumpărături, sfidând avertismentele amicilor mei care arătau cel mai mare dispreţ pentru acest tip de lectură. [...] Au dreptate, într-un anumit fel, cei care m-au dispreţuit fiindcă mi-am cumpărat e-bookul. [...] Dar nu pot să spun că au în întregime dreptate. [...] E uşoară cât cea mai uşoara carte de buzunar. Ecranul [...], citit la lumina reflectată ca orice pagină, este extrem de lizibil. Nu luceşte, poţi potrivi tu dimensiunea caracterelor.

Ceea ce mă jenează este dificultatea răsfoirii. Chiar dacă există mijloace auxiliare de regăsire a unui pasaj, ele sunt mai laborioase ca răsfoirea. În schimb, ce lucru minunat, eşti conectat la un dicţionar şi regăseşti instantaneu definiţiile cuvintelor. [...] Iată că, printr-un şiretlic al tehnicii, caracterul ludic al lecturii este reinventat. Creează spaţii noi, timpuri noi, emoţii noi. [...] Sunt foarte fericit să ştiu că lectura mai are timp în faţa ei. (Ion Vianu, ***Kindle***, in revista ***Dilemateca***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- autorul textului;
- scopul textului.

2. (4p.) Scrie titlul articolului şi numele publicaţiei în care acesta a apărut.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *De Crăciun mi-am făcut cadou un e-book.*

4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Iată că, printr-un şiretlic al tehnicii, caracterul ludic al lecturii este reinventat.*

5. (4p Identifică în text o propoziţie subordonată atributivă.

6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată completivă direct, având ca termen regent verbul *a şti*.

Scanned with OKEN Scanner

B.**(12 puncte)** Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să-ţi exprimi opinia în legătură cu importanţa lecturii în viaţa copiilor şi a adolescenţilor. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) sa-ţi exprimi opinia în legătură cu importanţa lecturii în viaţa copiilor si a adolescenţilor;
- (4p.) să-ţi susţii opinia cu argumente potrivite;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.)să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Modelul nr. 12

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Uneori, când sunt fericită într-adevăr,
Simt, (sau poate numai mi se pare)
Cum, în vârful fiecărui fir de păr,
Îmi creşte câte o floare,
Şi ştiu că sunt grozav de frumoasă
Cu podoaba aceea împărătească,
Dar nu-ndrăznesc să mişc fruntea prea tare,
De teamă să nu se ofilească
Şi nici să mă privesc în vreo oglindă,
De teamă să nu se desprindă,
Şi, mai ales, e destul să mă întristez numai un pic
Ca să nu mai rămână din toată frumuseţea nimic.
Eu cred că puteţi încerca şi voi, binişor,
E uşor:
Nu trebuie decât să fiţi
Foarte fericiţi.

(Ana Blandiana, ***Minune***)

Scanned with OKEN Scanner

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1.(4p.) Precizează mijlocul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *împărătească* şi *tare*.
2. (4p.) Menţionează câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *fericită, teamă.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Explică utilizarea cratimei în structura *într-adevăr.*
5. (4p.) Identifică în text o metaforă.
6. (4p.) Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia primelor patru versuri ale poeziei.

B.(16 puncte) Redactează o compunere de minimum 250 de cuvinte), în care să-ţi exprimi opinia despre mesajul sau semnificaţiile poeziei date. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să exprimi un punct de vedere argumentat despre mesajul sau semnificaţiile poeziei;
- (8p.) să evidenţiezi două mijloace artistice prin care este susţinut mesajul poetic;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

În obiceiurile, credinţele şi folclorul românesc Drăgaica păstrează amintirea Marii Zeiţe neolitice, divinitate lunară, echinocţială şi agrară, identificată cu Diana şi Iuno – în Panteonul roman şi cu Hera şi Artemis în Panteonul grec. Drăgaica sau Sînziana, numită în diferite zone etnografice Dardaică, Împărăteasa, Stăpîna Surorilor, Regina Holdelor, Mireasa, ar umbla pe Pământ sau ar pluti prin aer în ziua solstiţiului de vară şi s-ar desfăta, cîntînd şi dansînd, împreună cu alaiul său nupţial format din zîne fecioare şi fete frumoase, peste cîmpuri şi păduri. În cetele de Drăgaică din sudul Munteniei, fata care joacă rolul zeiţei este îmbrăcată ca o mireasă, cu rochie albă şi cu cununa împletită din

Scanned with OKEN Scanner

flori de sînziene (drăgaică) pe cap, însemn al cununiei. În timpul ceremoniei nupţiale zeiţa dăruieşte bob spicului de grîu şi miros plantelor de leac, vindecă bolile şi suferinţele oamenilor, în special bolile copiilor, apără holdele de grindină, furtuni şi vijelie, urseşte fetele de măritat etc. Dar, cînd i se nesocoteşte ziua, ea stîrneşte vîrtejuri şi vijelii, aduce grindină, ia oamenii pe sus şi îi îmbolnăveşte, lasă florile fără leac si miros. După Dansul Drăgaicei din ziua cînd şi Soarele joacă pe cer la amiază, apar primele semne că vara se întoarce spre iarnă: începe să scadă lungimea zilelor şi să sporească nopţile, se usucă rădăcina grîului, paralel cu coacerea bobului în spic, răsare pe cer constelaţia Găinuşei (Cloşca cu Pui), florile îşi pierd din miros şi din puterea tămăduitoare de boală, cucul încetează să mai cînte, apar licuricii în păduri, se întoarce frunza pe ulm, plop şi tei etc.

Manifestările cultice de altădată, de cinstire a zeiţei agrare, au devenit ocazii de întîlnire şi cunoaştere a tinerilor în vederea căsătoriei şi, apoi, vestite tîrguri, bîlciuri şi iarmaroace de Drăgaică, Sînziene şi de Fete. Zeiţa agrară la vîrsta fecundităţii şi maternităţii a fost atestată cu numele de Drăgaică în Muntenia, Dobrogea, sudul şi centrul Moldovei şi cu numele de Sînziană în Oltenia, Banat, Transilvania, Maramureş şi Bucovina.

(http://sfinxredivivus.wordpress.com/tag/noaptea-de-sanzaiene)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:

- Care este scopul textului;
- Ce fel de divinitate era *Marea Zeiţă*.

2. (4p.) Selectează o structură/un enunţ care conţine referiri la acţiunile zeiţei în timpul ceremoniei nupţiale.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *În obiceiurile, credinţele şi folclorul românesc Drăgaica păstrează amintirea Marii Zeiţe neolitice, divinitate lunară, echinocţială şi agrară, identificată cu Diana şi Iuno – în Panteonul roman şi cu Hera şi Artemis în Panteonul grec.*

Scanned with OKEN Scanner

4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Dar, cînd i se nesocoteşte ziua, ea stîrneşte vîrtejuri şi vijelii, aduce grindină, ia oamenii pe sus şi îi îmbolnăveşte, lasă florile fără leac si miros*

5. (4p) Precizează felul subordonatei subliniate în text şi realizează contragerea ei în partea de propoziţie corespunzătoare, indicând două transformări care au loc prin contragere.

6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată predicatiprin conjuncţia *dacă*.

B.(12 puncte) Redactează o naraţiune, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinţi o întâmplare petrecută într-o zi de vară. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- (4p.) să precizezi două elemente ale contextului spaţio-temporal;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.)să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Scanned with OKEN Scanner

Genul dramatic

Modelul nr. 13

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citește, cu atenție, textul dat:

Scena I

ZOE și TIPĂTESCU
ZOE: Unde e? unde poate să fie Cațavencu?
TIPĂTESCU: Nu știu: a fugit, a murit, a intrat în pământ... (după o pauză, apropiindu-se de Zoe) Ei? și pentru ce voiești să știi? pentru ce să te-ngrijești mai mult acuma? Din contra. Eu parcă nu mai am grije... Zoe, gândește-te: de două zile, oamenii noștri aleg pe Dandanache, pe care-l așteptăm din minut în minut, — am ordine să-i fac o primire strălucită...
ZOE: Ei și?
TIPĂTESCU: Ei!... De două zile va să zică, strivesc pe Cațavencu, și el nu e nicăiri. Unde e? pentru ce nu s-arată?... are scrisoarea, pentru ce nu o publică? Pentru ce a dispărut, nu știu, — din ce motive nu publică scrisoarea, nu-mi pasă, — destul că nu o publică... Și-l crezi tu pe mișelul capabil să nu o publice pentru altceva, decât pentru că nu poate?
ZOE: Ce inimă! ce judecată ai, Fănică? (cu frământare concentrată.) Dar aste două zile cum am trăit eu?... Ce strângere continuă de inimă! ce frică! ce tortură!... Fiecare persoană care-mi iese înainte, fiecare figură pe care o văz, fiecare mișcare ce se face în jurul meu îmi zdrobește toata puterea... Fănică, ai milă de mine, o zi încă de astfel de chinuri și nu mai pot trăi... înnebunesc... (își ia capul în mâini și plânge.)
TIPĂTESCU: Nu fi copilă, Zoe... Zoe...

(Ion Luca Caragiale, ***O scrisoare pierdută)***

Scanned with OKEN Scanner

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *voieşti, nicăiri.*
2. (4p.) Motivează rolul virgulei în secvenţa *Nu fi copilă, Zoe.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Selectează, din text, două mărci ale adresării directe.
5. (4p.) Explică rolul notaţiilor dintre parantezele din text.
6. (4p.) Realizează, în 30-50 de cuvinte, o caracterizare a personajului Zoe.

B.(16 puncte) Redactează o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine genului dramatic. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi patru trăsături ale genului dramatic;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale genului dramatic, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA

(36 de puncte)

Citeşte cu atenţie textul următor :

Cercetătorii japonezi au încercat să recreeze în laborator condiţiile existente în timpul ultimei extincţii masive pe care a cunoscut-o planeta noastră. Potrivit concluziilor lor, impactul meteoritului prăbuşit la Chicxulub, în peninsula Yucatan din Mexic, a vaporizat instantaneu rocile bogate în sulf, producând un nor gros de trioxid de sulf (SO3).

În amestec cu vaporii de apă din atmosferă, acest gaz provoacă ploi acide sulfurice, care ar fi căzut pe suprafaţe Terrei timp ce câteva zile, crescând aciditatea straturilor superioare ale oceanelor şi omorând numeroase specii marine.

"Ploi foarte bogate în acid sulfuric şi o intensă acidificare a oceanelor cauzată de vapori bogaţi în SO3 au afectat serios ecosistemul global şi sunt probabil vinovate de extincţia a numeroase specii", afirmă autorii acestui studiu publicat în revista Nature Geoscience.

Scanned with OKEN Scanner

Altfel spus, doar speciile marine capabile să reziste în acele ape mortale sau să se refugieze mai în adâncime au supravieţuit, pentru a coloniza apoi mările golite de celelalte vieţuitoare. Pe uscat, prăbuşirea acelui meteorit cu un diametru de 10 kilometri ar fi declanşat, potrivit scenariului admis de majoritatea oamenilor de ştiinţă, un potop de foc şi ar fi stârnit o furtună de praf la scară globală.

(Florin Bădescu – ***Ploile acide, provocate de prăbuşirea unui asteroid uriaş pe Terra, au însoţit dispariţia dinozaurilor,*** www.mediafax.ro)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- unde s-a prăbuşit meteoritul;
- ce dimensiuni a avut meteoritul.

2. (4p.) Identifică autorul şi titlul textului de mai sus.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Cercetătorii japonezi au încercat să recreeze în laborator condiţiile existente în timpul ultimei extincţii masive pe care a cunoscut-o planeta noastră.*

4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Altfel spus, doar speciile marine capabile să reziste în acele ape mortale sau să se refugieze mai în adâncime au supravieţuit, pentru a coloniza apoi mările golite de celelalte vieţuitoare.*

5. (4p.) Selectează, din textul propus, două propoziţii aflate în raport sintactic de coordonare.

6. (4p.) Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată predicativă să fie introdusă printr-o conjuncţie subordonatoare.

B.(12 puncte) Într-o compunere, de 150-250 de cuvinte, exprimă-ţi opinia cu privire la importanţa protejării mediului înconjurător. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să-ţi expimi opinia despre importanţa protejării mediului înconjurător;

Scanned with OKEN Scanner

- (4p.) să valorifici secvenţe din text care ilustrează tema propusă;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Modelul nr. 14

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Scena II
VETA și RICĂ VENTURIANO, apoi JUPÂN DUMITRACHE și IPINGESCU de afară
RICĂ (intră, se oprește pe prag, vede pe Veta în spate, răsuflă din adânc, pune mâna la inimă și înaintează în vârful degetelor până la spatele scaunului ei; cade în genunchi și începe cu putere): Angel radios!
VETA (dă un țipăt, se scoală și fuge în partea cealaltă a scenii făcându-și cruce și scuipându-și în sân): A!
RICĂ (întorcându-se în genunchi spre partea unde a fugit ea): Angel radios! Precum am avut onoarea a vă comunica în precedenta mea epistolă, de când te-am văzut întâiași dată pentru prima oară mi-am pierdut uzul rațiunii; da! Sunt nebun...
VETA: Nebun! (strigând.) Săriți, Chiriac! Spiridoane!
RICĂ: Nu striga, madam, (se târăște un pas în genunchi) fii mizericordioasă! Sunt nebun de amor; da, fruntea mea îmi arde, tâmplele-mi se bat, sufer peste poate, parcă sunt turbat.
VETA: Turbat?... Domnule, spune-mi degrab', c-aminteri, strig: cine ești, ce poftești, ce cauți pe vremea asta în casele oamenilor?

Scanned with OKEN Scanner

RICĂ (se ridică și se apropie de dânsa tăindu-i drumul): Cine sunt? Mă întrebi cine sunt? Sunt un june tânăr și nefericit, care sufere peste poate și iubește la nemurire.
VETA: Ei! Ș-apoi? Ce-mi pasă mie! (după o mică reflecție.) Vai de mine! Ăsta e vun pungaș: a aflat că nu-i dumnealui acasă și umblă să ne pungășească. (tare strigând.) Chiriac! Spiridoane! Săriți! Hoții!
RICĂ (cu mâinile rugătoare): Nu striga! Nu striga! Fii mizericordioasă; aibi pietate! M-ai întrebat să-ți spui cine sunt, ți-am spus. Mă întrebi să-ți spui ce caut... Ingrato! Nu mi-ai scris chiar tu însuți în original?
VETA: Eu?
RICĂ: Da! (se ridică.) Nu mi-ai scris să intru fără grijă după zece ceasuri la numărul 9, strada Catilina, când oi vedea la fereastră că se micșorează lampa? Iată-mă. M-am transportat la localitate pentru ca să-ți repet că te iubesc precum iubește sclavul lumina și orbul libertatea.

*(I.L.Caragiale, **O noapte furtunoasă**)*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1.(4p.) Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *amor, nemurire.*
2. (4p.) Motivează rolul virgulei în secvenţa *cine ești, ce poftești, ce cauți pe vremea asta în casele oamenilor?.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Selectează, din text, două mărci ale adresării directe.
5. (4p.) Explică rolul notaţiilor dintre parantezele din text.
6. (4p.)Realizează, în 30-50 de cuvinte, o caracterizare a personajului Rică.

B.(16 puncte) Redactează o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine genului dramatic. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi patru trăsături ale genului dramatic;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale genului dramatic, valorificând textul dat;

Scanned with OKEN Scanner

- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor:

Meteoriţii, excursioniştii lumilor extraterestre, sunt probe geologice care pot fi supuse unui examen direct pentru descoperirea urmelor de viaţă sau a produselor activităţii vitale în Cosmos. Ei au dimensiuni care variază de la un micron, şi chiar sub un micron, până la zece kilometri. Cel mai impresionant ca dimensiuni este un bloc de 65 000 de tone care a creat, cu patruzeci de mii de ani în urmă, „Meteor crater", cu un diametru de 1200 m. Cel mai recent e un meteorit de 12 kg care a căzut în portbagajul unei maşini parcate în Teekskill – New-York. El provenea dintr-un bolid extrem de luminos care parcursese, în 1992, 700 de km deasupra statului Virginia şi s-a spart în 40 de fragmente, totul fiind filmat de numeroase persoane. [...] Se presupune că aceşti meteoriţi s-au format în jurul centurii de asteroizi existente între planetele Marte şi Jupiter.*

(Tudor Opriş, ***Enciclopedia lumii vii***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- ce sunt meteoriţii;
- unde s-au format meteoriţii.

2. (4p.) Identifică autorul şi titlul textului de mai sus.
3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Meteoriţii, excursioniştii lumilor extraterestre, sunt probe geologice care pot fi supuse unui examen direct pentru descoperirea urmelor de viaţă sau a produselor activităţii vitale în Cosmos.*
4. (4p.) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Cel mai recent e un meteorit de 12 kg care a căzut în portbagajul unei maşini parcate în Teekskill – New-York.*
5. (4p.) Identifică în text o propoziţie subordonată subiectivă.

Scanned with OKEN Scanner

6. (4p.) Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată completivă indirectă să fie introdusă printr-o conjuncţie subordonatoare.

B.(12 puncte) Redactează o compunere dialogată, de 150-250 de rânduri, în care să comunici cu un copil de vârsta ta, locuitor al altei planete. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să realizezi o situaţie de comunicare imaginară;
- (4p.) să întreţii conversaţia prin dialog;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Basmul

Modelul nr. 15

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

A fost odată un împărat şi avea trei fete. Şi fiind a merge la bătălie, îşi chemă fetele şi le zise:

- Iacă, dragele mele, sunt silit să merg la război. Vrăjmaşul s-a sculat cu oaste mare asupra noastră. Cu mare durere mă despart de voi. În lipsa mea băgaţi de seamă să fiţi cu minte, să vă purtaţi bine şi să îngrijiţi de trebile casei. Aveţi voie să vă preîmblaţi prin grădină, să intraţi prin toate cămările casei: numai în cămara din fund, din colţul din dreapta, să nu intraţi, că nu va fi bine de voi.[...] Fetele împăratului, cu lacrămile în ochi, îi sărutară mâna, îi poftiră biruinţă; iar cea mai mare din ele priimi cheile din mâna împăratului.

Scanned with OKEN Scanner

Nu se ştia ce să se facă, de mâhnire şi de urât, fetele, când se văzură singure. Apoi, ca să le treacă de urât, hotărâră ca o parte din zi să lucreze, o parte să citească şi o parte să se plimbe prin grădină. Aşa făcură şi le mergea bine.

Vicleanul pizmuia pacea fetelor şi-şi vârî coada.

- Surioarele mele, zise fata cea mare, câtu-i ziulica de mare toarcem, coasem, citim. Sunt câteva zile de când ne aflăm singure, n-a mai rămas nici un colţ de grădină pe unde să nu ne fi plimbat. Am intrat prin toate cămările palatului tatălui nostru, şi am văzut cât sunt de frumos şi bogat împodobite; de ce să nu intrăm şi în cămara aceea, în care ne-a oprit tatăl nostru de a intra?

(Porcul cel fermecat)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Desparte în silabe cuvintele: *război, plimbat, împodobite, nostru.*
2. (4p.) Motivează rolul virgulei în secvenţa *Iacă, dragele mele, sunt silit să merg la război.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
5. (4p.) Transcrie din text un cuvânt derivat şi un cuvânt compus.
6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *Vrăjmaşul s-a sculat cu oaste mare asupra noastră. Cu mare durere mă despart de voi. În lipsa mea băgaţi de seamă să fiţi cu minte, să vă purtaţi bine şi să îngrijiţi de trebile casei.*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine speciei literare basmul popular. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi patru trăsături ale basmului popular;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale basmului popular, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Scanned with OKEN Scanner

Nu se ştia ce să se facă, de mâhnire şi de urât, fetele, când se văzură singure. Apoi, ca să le treacă de urât, hotărâră ca o parte din zi să lucreze, o parte să citească şi o parte să se plimbe prin grădină. Aşa făcură şi le mergea bine.

Vicleanul pizmuia pacea fetelor şi-şi vârî coada.

- Surioarele mele, zise fata cea mare, câtu-i ziulica de mare toarcem, coasem, citim. Sunt câteva zile de când ne aflăm singure, n-a mai rămas nici un colţ de grădină pe unde să nu ne fi plimbat. Am intrat prin toate cămările palatului tatălui nostru, şi am văzut cât sunt de frumos şi bogat împodobite; de ce să nu intrăm şi în cămara aceea, în care ne-a oprit tatăl nostru de a intra?

(Porcul cel fermecat)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Desparte în silabe cuvintele: *război, plimbat, împodobite, nostru.*
2. (4p.) Motivează rolul virgulei în secvenţa *Iacă, dragele mele, sunt silit să merg la război.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
5. (4p.) Transcrie din text un cuvânt derivat şi un cuvânt compus.
6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *Vrăjmaşul s-a sculat cu oaste mare asupra noastră. Cu mare durere mă despart de voi. În lipsa mea băgaţi de seamă să fiţi cu minte, să vă purtaţi bine şi să îngrijiţi de trebile casei.*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine speciei literare basmul popular. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi patru trăsături ale basmului popular;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale basmului popular, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Papagalii, cu cele peste 300 de specii și reprezentanți în toate regiunile tropicale, au fost cunoscuți și căutați de oameni ca să fie transformați în animale de companie, încă din Antichitate, datorită inteligenței și a capacităților lor de a imita voci. Amazonia este domeniul marilor Ara; din păcate nu există decât două genuri, Ara și Anodorhynchus. Dacă primul are încă 22 de specii, cu dimensiuni mari și penaj superb, culorile dominante fiind verde, galben, albastru sau roșu (Ara severa, Ara araruna, Ara macao), din cel de-al gen nu au supraviețuit decât trei specii. Ara hyacinthus, cel mai mare papagal actual, măsurând 98 cm, este astăzi în mare pericol.

(AlexandruMarinescu, **Ara, un destin tragic**, în *Terra magazin*, nr. 9, septembrie 2009)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- motivul pentru care au fost transformaţi în animale de companie;
- domeniul marilor Ara.

2. (4p.) Precizează care este cel mai mare papagal actual.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Amazonia este domeniul marilor Ara.*

4. (4p.) Scrie funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Dacă primul are încă 22 de specii, cu dimensiuni mari și penaj superb, culorile dominante fiind verde, galben, albastru sau roșu (Ara severa, Ara araruna, Ara macao), din cel de-al gen nu au supraviețuit decât trei specii.*

5. (4p.) Identifică în text o propoziţie subordonată circumstanţială de scop.

6. (4p.)Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată completivă indirectă să fie introdusă printr-un adverb relativ.

Scanned with OKEN Scanner

B.(12 puncte) Redactează, în 150-250 de cuvinte, o descriere reală sau imaginară a unui peisaj exotic. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) săprezinţi două elemente de ansamblu/de detaliu ale peisajului descris;
- (4p.) să utilizezi imagini artistice şi figuri de stil;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să-ţi expimi opinia despre avantajele şi\sau dezavantajele internetului;
- (4p.) să valorifici secvenţe din text care ilustrează tema propusă;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Modelul nr. 16

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

„ După acestea, zise Ileana Simziana Fătului- Frumos:

– Tu m-ai adus aici, tu mi-ai adus herghelia, tu ai omorât pe zmeul care mă furase, tu mi-ai adus vasul cu botez, tu să-mi fii bărbat. Aidem să ne îmbăiem şi să ne cunună.m.

[...] După ce s-au îmbăiat, a doua zi s-au şi cununat. Apoi s-au urcat în scaunul împărăţiei. Trei săptămâni ţinură veseliile, şi toată lumea se bucură că le-a dat Dumnezeu un împărat aşa de viteaz care făcuse atâtea isprăvi.

Scanned with OKEN Scanner

Iară el domni cu dreptate şi cu frica lui Dumnezeu, ocrotind pe săraci şi neasuprind pe nimeni, şi domnesc şi astăzi de n-or fi murit.

Eram şi eu p-acolo şi căscam gura pe dinafară, pe la toate sărbările, căci nici pomeneală nu era să fiu şi eu poftit, şi apoi se ştie că nepoftitul scaun n-are.

Încălecai p-o şea şi v-o spusei d-voastră aşa. »

(Folclor – Colecţia Petre Ispirescu, ***Ileana Simziana)***

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Scrie câte un enunţ cu omonimul fiecărui cuvânt: *lui* (Dumnezeu), *care*.
2. (4p.) Explică folosirea cratimei în *Fătului- Frumos*.
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
5. (4p.) Transcrie din text un cuvânt derivat şi un cuvânt compus.
6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia fragmentului: *Eram şi eu p-acolo şi căscam gura pe dinafară, pe la toate sărbările, căci nici pomeneală nu era să fiu şi eu poftit, şi apoi se ştie că nepoftitul scaun n-are.*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine speciei literare basmul pupular. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi patru trăsături ale basmului popular;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale basmului popular, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Poezia este descătuşată de tirania vechilor tipare, pregătită, după experienţele prin care trecuse de mai bine de o jumătate de

Scanned with OKEN Scanner

secol (experienţe dintre care avangarda n-a fost decât una, şi nu cea mai fecundă), să se angajeze în aventura Dversităţii.

Marea desfăşurare de puteri a poeziei sub semnul Diversităţii se produce sub ochii noştri. Ea n-ar fi fost posibilă fără o asimilare profundă a întregii tradiţii moderne a poeziei noastre de la Eminescu încoace: tradiţie nu constrângătoare, ci eliberatoare, sau, spre a face un paradox, care obligă la libertate.

(Matei Călinescu, ***Conceptul modern de poezie*** *)*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.)Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- poetul român de la care a început modernizarea poeziei;
- titlul şi autorul textului.

2. (4p.)Menţionează care este „aventura" în care s-a angajat poezia

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Marea desfăşurare de puteri a poeziei sub semnul Diversităţii se produce sub ochii noştri.*

4. (4p.) Scrie funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *.....tradiţie nu constrângătoare, ci eliberatoare, sau, spre a face un paradox, care obligă la libertate.*

5. (4p.) Identifică în text o propoziţie subordonată atributivă.

6. (4p.)Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată completivă directă să fie introdusă printr-un pronume nehotărât.

B.(12 puncte) Într-o compunere de 150-250 de cuvinte, exprimă-ţi opinia cu privire la importanţa poeziei în viaţa tinerilor, având ca suport textul citat. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să-ţi expimi opinia despre importanţa poeziei în viaţa tinerilor;
- (4p.) să valorifici secvenţe din text care ilustrează tema propusă;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Scanned with OKEN Scanner

Fabula

Modelul nr. 17

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

„Cumătrul corb ţinea-n plisc o bucată
De caşcaval, furată.
Cumătra vulpe, trasă de miros,
Vorbi cu el de sub copac, de jos:
- Măria ta, îi zise, să trăieşti !
Că tare mândru şi frumos mai eşti.
De-ai fi la ghiers cum te arăţi la pene,
E lămurit, cu ochi şi cu sprâncene,
Nu vreau să mint, dar nici nu vreau să neg,
Că eşti minunea codrului întreg.
El, măgulit de-această cuvântare,
Voi să dovedească ce-i în stare:
Deschide pliscul, caşcavalul cade.
Vulpea i-l ia şi-i ţine, cum se cade,
O altă cuvântare: – Domnul meu,
O să te-nvăţ acum ceva şi eu.
Linguşitorii se înfruptă de la cei
Ce cască gura ascultând la ei.
Lecţia mea, văzuşi, nu te-a costat
Decât un colcovan de caş furat.”*

(La Fontaine, ***Corbul şi vulpea***)

**Colcovan- bucata mare (de paine, mămăligă, branză*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Găseşte câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor subliniate.

Scanned with OKEN Scanner

2.(4p.) Explică rolul cratimei existente în secvenţa: „O să te-nvăţ acum ceva şi eu.''
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4.(4p.) Transcrie versurile care conţin o laudă adresată de către vulpe, corbului.
5.(4p.) Extrage din text cate un verb la modurile şi timpurile următoare: indicativ perfect simplu, conjunctiv prezent, indicativ prezent şi condiţional-optativ prezent.
6.(4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia structurii *Nu vreau să mint, dar nici nu vreau să neg,/ Că eşti minunea codrului întreg.*

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul propus aparţine speciei literare fabula. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi patru trăsături ale fabulei;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale fabulei, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

În credința populară, anul este împărțit în vară și iarnă. Dacă Sfântul Gheorghe încuie iarna și înfrunzește întreaga natură, Sfântul Dumitru desfrunzește codrul și usucă toate plantele. Există credința că în această zi, căldura intră în pământ și gerul începe a-și arăta colții.

În Ajunul sărbătorii Sfântului Dimitrie, se aprind focuri, peste care sar copiii pentru a fi sănătoși tot anul. Focul are și menirea de a alunga fiarele. După ce focul este stins, țăranii aruncă un cărbune în grădină, ca aceasta să primească putere de a rodi.

Sfântul Dumitru este considerat și patronul păstorilor. Este ziua în care ciobanii află cum va fi iarna. Aceștia își așază cojocul în mijlocul oilor și așteaptă să vadă ce oaie se va așeza pe el. Dacă se va culca o oaie neagră, iarna va fi bună, iar dacă se va culca o oaie

Scanned with OKEN Scanner

albă, iarna va fi aspră. Un alt mod de a afla cum va fi iarna, este să urmăreşti mersul oilor în dimineaţa sărbătorii Sfântului Dumitru. Dacă dimineaţa se va trezi întâi o oaie albă şi va pleca spre sud, iarna va fi grea; dacă se va trezi o oaie neagră şi va pleca spre nord, iarna va fi uşoară.

(Tradiţii şi obiceiuri de Sfântul Dumitru, www.creştinortodox.ro)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
-semnificaţia zilei de Sfântul Gheorghe în credinţa populară;
-semnificaţia zilei de Sfântul Dumitru în credinţa populară;
- credinţele ciobanilor.

2.(4p.) Precizează ce se întâmplă în satele tradiţionale în ziua de dinaintea sărbătorii Sfântului Dumitru.

3.(4p.) Numeşte valoare morfologică a cuvintelor subliniate: *Exista credinţa că în această zi, căldura intra în pământ şi gerul începe a-şi arăta colţii.*

4.(4p.) Stabileşte valoarea sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Dupa ce focul este stins, ţăranii aruncă un carbune în gradină, ca aceasta să primească putere de a rodi.*

5.(4p.) Numeşte tipul propoziţiilor subordonate existente în fraza: *Un alt mod de a afla cum va fi iarna, este să urmăreşti mersul oilor în dimineaţa sărbătorii Sfântului Dumitru.*

6.(4p.) Alcătuieşte o frază în care o propoziţie predicativă să fie introdusă prin conjuncţia *dacă.*

B.(12 puncte) Redactează o compunere de 150 – 250 de cuvinte (10 – 25 rânduri), în care să prezinţi un obicei legat de o sărbătoare la care ai participat (Paşte, Crăciun, Bobotează etc.) sau de o împrejurare excepţională (nuntă, botez etc.).

În compunerea ta trebuie:
- (4p.) să oferi informaţii despre locul şi timpul cand ai participat la această sărbătoare;

Scanned with OKEN Scanner

- (4p.) să prezinți pe scurt desfășurarea obiceiului la care ai participat, utilizând în mod adecvat modurile de expunere necesare obținerii expresivității textului;
- (2p.) să redactezi un conținut adecvat cerinței formulate;
- (2p.) să respecți limita de spațiu indicată.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției - **2 punct**; coerența textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuația - **3 puncte**; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Nuvela

Modelul nr. 18

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citește, cu atenție, textul dat:

David Pop iubea viața tihnită. Zbuciumările de niciun fel nu i-au plăcut niciodată. Râvnea liniște multă și muncă puțină sau chiar deloc; și izbutise să le aibă pe urma hărniciei tatălui său, un țăran aprig, sârguitor și zgârcit, care făcuse avere.

Numai sângele rece îl moștenise David din firea părinților. Încolo nicio ambiție nu-l necăjea. Bătrânul Pop fusese încăpățânat și stăruitor. Își pusese în minte să-l facă „domn", mai ales că școala era acolea, la îndemână, în Năsăud, și nu costa mai nimic. La început păruse că și băiatului îi place cartea și că nici n-are să se oprească până nu va ajunge avocat sau cel puțin protopop. Dar pe urmă, când a crescut mai mărișor, s-a înmuiat. Ar fi fost mai bucuros să păzească vacile decât să-și sfarme creierii cu sintaxa latinească. Totuși, cu chiu - cu vai, a isprăvit liceul și a trecut la Cluj să învețe legile, căci bătrânul ținea morțiș să-l vază avocat. Degeaba. N-a mai mers. Șapte ani a tot învățat David și veșnic, în

Scanned with OKEN Scanner

preajma examenelor, s-a pomenit cu câte-o boală sau cine știe ce nenorocire atât de mare, că nu era chip să dea ochii cu profesorii.

Țăranul, dârz, nădăjduia mereu. A trebuit să-i spună verde David că s-a săturat. Împlinise treizeci și unu de ani, era om în toată firea. N-a avut încotro bătrânul; s-a dat bătut. Îi era rușine de rușinea lui. În vremea celor șapte ani trândăviți pe la Universitate, David, ca să arate năsăudenilor că n-a stat de pomană, s-a apucat să-și facă armata, un an de zile, în două rate. Ba chiar, într-un avânt strașnic, s-a repezit și la examenul de ofițeri, și, spre mirarea lui însuși, l-a trecut cu bine. Astfel, pe lângă averea ce era să-i rămână de la părinți, avea și un titlu: sublocotenent în rezervă. Se simțea măgulit și înălțat cu titlul acesta. De ziua împăratului se îmbrăca în uniformă, în mare ținută, și se ducea la biserică stârnind senzație în orășelul liniștit. Copiii se țineau după dânsul, admirându-i strălucirea, iar jandarmii îl salutau înlemniți de respect. David pășea grav și mândru, își răsucea mustața, își zdrăngănea sabia și-și zicea cu mulțumire că nu-i lucru puțin să fii sublocotenent în rezervă.

(Liviu Rebreanu, ***Catastrofa)***

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Notează câte un sinonim pentru fiecare dintre cuvintele: *tihnită, straşnic, se ducea, mulţumire.*
2. (4p.) Motivează rolul cratimei în structura *să-i rămână.*
3. (4p.) Identifică în textul de mai sus un cuvânt format prin derivare.
4. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
5. (4p.) Formulează două idei principale/secundare din textul dat.
6. (4p.) Realizează, în 5-6 rânduri, o scurtă caracterizare a lui David Pop.

B.(16 puncte) Scrie o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine speciei literare nuvela. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi patru trăsături ale nuvelei;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale nuvelei, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

La Editura Corint Jr. a apărut recent "Enciclopedia Ştiinţelor pentru Copii", un auxiliar şcolar perfect ce conţine peste 300 de ilustraţii explicative şi hărţi. Enciclopedia Ştiinţelor pentru Copii le oferă cititorilor informaţii esenţiale despre lumea în care trăim.

Sunt prezentate stelele şi galaxiile, sistemul solar, Pământul şi Luna, fenomenele naturale, corpul uman, animalele şi vegetaţia, climatele, continentele şi naţiunile lumii, religia, limbile şi scrierea, măsurarea timpului, cinematograful şi instrumentele muzicale, transporturile de-a lungul timpului, istoria omenirii şi multe altele, împreună cu numeroase fotografii şi hărţi care înlesnesc înţelegerea textelor.

(Mireille Astrid Popa, ***Despre Enciclopedia Ştiinţelor pentru Copii*** *în* ***Realitatea Românească*** din apr. 2009)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- Cine este autorul textului;
- Care este tema textului .

2. (4p.) Scrie titlul articolului şi numele publicaţiei în care acesta a părut.

3, (4p.) Menţionează ce parte de vorbire este fiecare dintre cuvintele subliniate din secvenţa: *Enciclopedia Ştiinţelor pentru Copii le <u>oferă</u> <u>cititorilor</u> informaţii <u>esenţiale</u> despre lumea în <u>care</u> trăim.*

4. (4p) Precizează funcţia sintactică a cuvintelor subliniate la exerciţiul anterior.

5. (4p.) Realizează expansiunea cuvântului "naturale". Precizează tipul subordonatei obţinute.

6. (4p.) Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată subiectivă să fie introdusă printr-un adverb relativ.

B.(12 puncte) Redactează o naraţiune, de 150-250 de cuvinte, în care să prezinţi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul unei călătorii în spaţiu. În compunerea ta, trebuie:

Scanned with OKEN Scanner

- (4p.) să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- (4p.) să precizezi două elemente ale contextului spaţio-temporal;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Schiţa

Modelul nr. 19

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

„Nouă ceasuri şi nouă minute... Peste şase minute pleacă trenul. Un minut încă şi se-nchide casa. Repede-mi iau biletul, ies pe peron, alerg la tren, sunt în vagon... Trec de colo până colo prin coridor, să văz în care compartiment aş găsi un loc mai comod... Aci. O damă singură, şi-fumează, atât mai bine! Intru şi salut, când auz o mârâitură şi văz apărând dintr-un paneraş de lângă cocoana capul unui căţel lăţos, plin de funde de panglici roşii şi albastre, care-ncepe să mă latre ca pe un făcător de rele intrat noaptea în iatacul stăpânii-si:

– Bubico! zice cocoana... şezi mumos, mamă!

Norocul meu, gândesc eu, să trăiesc bine!... Lua-te-ar dracul de javră! Bubico se linişteşte puţin; nu mai latră; îşi retrage capul în paneraş, unde i-l acopere iar cocoana cu un tărtănaş de lână roşie; dar tot mârâie înfundat... Eu, foarte plictisit, mă lungesc pe canapeaua din faţa cocoanii şi-nchiz ochii. Trenul a pornit... Prin coridor umblă pasajeri şi vorbesc. Bubico mârâie arţăgos.

Scanned with OKEN Scanner

– Biletele, domnilor! zice conductorul, intrând cu zgomot în compartimentul nostru. Acum Bubico scoate capul foarte sus şi, vrând să sară afară de la locul lui, începe să latre şi mai grozav ca adineaori. Eu întind biletul meu conductorului, care mi-l perforează. Conductorul face un pas către cocoana, care-şi caută biletul ei în săculeţul de mână, pe când Bubico latră şi chelălăie desperat, smucindu-se să iasă din paner.

– Bubico! zice cocoana, şezi mumos, mamiţo!Şi-ntinde biletul. Când mâna conductorului s-a atins de mâna cocoanei, Bubico parc-a-nnebunit. Dar conductorul şi-a terminat treaba şi iese. Cocoana îşi înveleşte favoritul mângâindu-l "mumos"; eu mă lungesc la loc închizând ochii, pe când Bubico mârâie înfundat ca tunetul care se tot depărtează după trecerea unei grozave furtuni.

(I.L.Caragiale, ***Bubico***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Desparte în silabe cuvintele: *minute, apărând, norocul, conductorul.*
2. (4p.) Motivează rolul virgulei în secvenţa: – *Biletele, domnilor!*
3. (4p.) Transcrie diftongii din cuvintele: *ceasuri*, *scoate*.
4. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
5. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
6. (4p.) Menţionează un mod de expunere prezent în text.

B.(16 puncte) Scrie o compunere, de 150- 250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine speciei literare schiţa. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi patru trăsături ale schiţei;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale nuvelei, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Scanned with OKEN Scanner

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Cireşul este un pom fructifer care face parte din genul taxonomic Prunus, familia Rosaceae. Termenul "avium" provine din cuvântul latin "avis" – "pasăre", denumire care se datorează faptului că cireşele sunt o hrană preferată de păsări. Cireşul este un arbore ce atinge înălţimea de 15 – 20 m, mai rar ajunge să aibă 30 de m. Pomul are o coroană circulară, sferică, crengile sunt în general scurte şi groase. Coaja cireşului este friabilă de culoare cenuşiu roşcată, tulpinile tinere au la început scoarţa netedă urmând ca apoi scoarţa să devină zgrunţuroasă. Frunzele sunt de formă oval alungită, zimţate pe margini şi ascuţite la capăt. Lungimea frunzelor este între 6 – 15 cm, iar lăţimea de 3,5 – 7 cm. Florile, de culoare albă, sunt grupate frecvent câte două sau câte patru, o floare având un diametru între 2,5 - 3,5 cm. Fructele pot fi de culori diferite, cu nuanţe de la roşu spre galben până la negru, ele fiind de formă sferică sau elipsoidală, cu un diametru de 6 – 25 mm; în mijlocul fructului cărnos se află un sâmbure rotund, cu mărimea de 7 – 9 mm.

*(**Cireşul**, Wikipedia, enciclopedia liberă)*

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1.(4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- scopul textului;
- tema textului.

2. (4p.) Ce înălţime poate atinge cireşul?

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa *Pomul <u>are</u> o <u>coroană</u> <u>circulară</u>, sferică, crengile <u>sunt</u> în general scurte şi groase.*

4. (4p.) Scrie funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *<u>Cireşul</u> este <u>un pom</u> <u>fructifer</u> care face parte din genul <u>taxonomic</u> Prunus, familia Rosaceae.*

5. (4p.) Identifică în text o propoziţie subordonată atributivă.

6. (4p.) Alcătuieşte o frază în care o propoziţie subordonată completivă directă să fie introdusă printr-un pronume nehotărât.

Scanned with OKEN Scanner

B.(12 puncte) Redactează o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să descrii un peisaj de primăvară. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să prezinţi două elemente de ansamblu/de detaliu ale peisajului descris;
- (4p.) să foloseşti un limbaj expresiv;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.)să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

Balada populară

Modelul nr. 20

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Foicică mărăcine,
Ascultați, boieri, la mine
Să vă spun pe „Corbea" bine!
Frunză verde pelință,
Zace-mi, zace în temniță,
Pus de vodă Stefăniță,
Zace-mi Corbea viteazul,
Zace-mi corbea haiducul.
In temniță la Opriș
Unde-mi zace Corbea-nchis,
Șade-n apă
Până-n sapă
Și-n noroi
Până-n la țurloi,
Cu lacăte pe la ușe
Cu mâini dalbe în cătușe,
Iar la gât pecetluit
Cu cinci litri de argint,
Cum n-am văzut de când sunt!
Ies din sfânta mănăstire,
De la sfânta leturghie,
Toți boierii la plibare,
Și vodă, la vânătoare.
Frunzuliță lemn uscat,
Iaca, mare s-antâmplat
Ca chiar măiculița Corbii
Fugită-n țara Moldovii,
Babă
Slabă
Și-nfocată,
Dar la minte înțeleaptă,
La cuvinte
Propiată
Și-n zărăfir îmbrăcată,
Vreo trei-patru ouşoare
Duce Corbii la-nchisoare.
Și-n temniță de mâncare.
Lua târgul

Scanned with OKEN Scanner

Frunzuliță trei foi late,
De ce în temniță-mi șade?
Pentr-un paloș ferecat,
Numa-n aur îmbrăcat,
De nu știu cine furat;
Pentr-un roșu bidiviu,
Cal nebun, roșu zglobiu,
Ce-a fost prins de prin pustiu.
Și-n temniță de când șade?
De nouă ani jumătate
Ș-alte trei zile de vară;
Numele-i merge prin țară.
Frunza verde de cicoară,
Tot mai zace-ntemnicioară
Nouă ani și jumătate
Și alți nouă îmi mai șade:
De trei ori tot câte nouă
Îmi fac douăzeci și șapte
De când în temniță șade.
Azi e sfânta sâmbătă,
Mâine mi-e duminică,
Chiar Dumnica cea mare
Zi de sfântă sărbătoare.
Tot de-a lungul
Și uliți d-a curmezișul
Pe unele se-drepta,
P-altele
Se rătăcea.
Pân' la temniț-ajungea.
Iar dacă mi-și ajungea,...
La fereastră s-așeză
Și din gură tot striga:
- Corbeo, maică, aici ești?
Corbeo, maică mai trăiești?
Spune-mi, maică, de ești viu,
Spune maichii, ca să știu;
Ca de-ai fi măicuța mort,
Să dau la popa de-un ort,
Cu popa sa te citesc,
De pomeni să-ți îngrijesc!
Corbea de o auzea,
Glasul că-i înțelegea
Și din gură-i răspundea:
- Maică, măiculița mea,
Parcă tot sunt viu,
Dar numai sufletu-mi țiu.

(Corbea)***

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Notează câte un sinonim pentru fiecare dintre cuvintele: *să vă spui, temniță, fereastră, viteazul.*
2. (4p.) Explică utilizarea cratimei în structura *Zace-mi.*
3. (4p.) Transcrie diftongii din cuvintele: *foi, știu.*
4. (4p.) Precizează mijlocul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *foicică, toți* (boierii).
5. (4p.) Rescrie, din textul dat, o structură constituind indice temporal şi una-indice spaţial.
6. (4p.) Menţionează un mod de expunere prezent în text.

Scanned with OKEN Scanner

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul propus aparţine speciei literare balada populară. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi patru trăsături ale baladei populare;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale baladei populare, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

O echipă de cercetători americani a realizat o maşinărie care transformă gazele cu efect de seră în benzină sau motorină. Specialiştii vor ca noul dispozitiv să fi folosit ca alternativă la metoda de captare şi de stocare sub pământ a dioxidului de carbon.

Maşinăria inventată de cercetătorii de la Laboratoarele Naţionale Sandia din SUA foloseşte energia solară şi o serie de reacţii chimice pentru a converti dioxidul de carbon emis de centralele electrice în benzină, motorină sau combustibil pentru avioane.

Ellen Stechel, unul dintre oamenii de ştiinţă care au paticipat la realizarea proiectului, spune că se ştie de foarte mult timp că, teoretic, dioxidul de carbon poate fi reciclat. Mulţi cercetători nu se gândeau însă că acest proces poate fi exploatat tehnic sau economic.

Dispozitivul cilindric, a cărui denumire prescurtată este CR5, are două părţi şi 14 inele rotative, învelite în fier oxidat. Printr-un sistem de atragere a luminii solare, una dintre părţile maşinăriei este încălzită la o temperatură de până la 1500 grade Celsius. Fierul oxidat este supus unor reacţii chimice în urma cărora sunt eliberate molecule de oxigen ce ajută mai departe la crearea monoxidului de carbon.

Amestecând monoxidul de carbon cu hidrogen cercetătorii pot crea „syngazul", un tip de combustibil. Înainte ca automobilele noastre să fie alimentate cu derivaţi din combustibilul obţinut din dioxid de carbon, oamenii de ştiinţă au recunoscut că trebuie să îmbunătăţească eficienţa maşinăriei. Potrivit acestora, tehnologia va putea fi utilizată la scară largă peste cel puţin 15 ani.

Scanned with OKEN Scanner

Liderul proiectului ştiinţific, Rich Diver, speră ca dispozitivul să fie folosit ca alternativă la tehnologia de captare şi de stocare sub pământ a dioxidului de carbon din atmosferă."

(Cum devin noxele combustibil,* 1 decembrie 2009, *EcoMagazin)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
-importanţa invenţiei;
-misiunea oamenilor de ştiinţă în viitor.
2. (4p.) Menţionează care sunt modalităţile de obţinere a gazului de sinteză.
3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *O echipă de cercetători americani a realizat o maşinărie care transformă gazele cu efect de seră în benzină sau motorină.*
4. (4p.) Scrie funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Potrivit acestora, tehnologia va putea fi utilizată la scară largă peste cel puţin 15 ani.*
5.(4p.) Transcrie propoziţia principală şi propoziţia subordonată din fraza următoare, precizând felul subordonatei: *Mulţi cercetători nu se gândeau însă că acest proces poate fi exploatat tehnic sau economic.*
6.(4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată predicativă introdusă prin pronumele relativ *cine*.

B.**(12 puncte)** Redactează o naraţiune, de 150-250 de cuvinte, în care să-ţi prezinţi opinia despre despre cercetare şi viitorul omenirii. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi opinia cu referire la domeniul cercetării şi viitorul omenirii;
- (8p.) să susţii opinia cu argumente potrivite;

Scanned with OKEN Scanner

- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
- (2p.)să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Romanul

Modelul nr. 21

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Sunt săraci, sărăcuţii, că n-au tată; e săracă şi ea, c-a rămas văduvă, cu doi copii; cui, Doamne, ar putea să-i lase când se duce la târg? Cum, când e atât de bine să-i vezi?!

Umblă Mara prin lume, aleargă sprintenă, se târguieşte şi se ceartă cu oamenii, se mai ia şi de cap câteodată, plânge şi se plânge c-a rămas văduvă, şi apoi se uită împregiur să-şi vadă copiii şi iar râde.

«Tot n-are nimeni copii ca mine!» îşi zice ea , şi nimeni nu poate să ştie aceasta mai bine decât dânsa, care toată ziua vede mereu copii şi oameni şi nu poate să vadă fiinţă omenească fără ca s-o pună alături de copiii ei. Mult sunt sănătoşi şi rumeni, voinici, plini de viaţă, deştepţi şi frumoşi, răi sunt, mare minune, şi e lucru ştiut că oamenii de dai Doamne numai din copii răi se fac.

Mai sunt şi zdrenţăroşi şi desculţi şi nepeptănaţi şi obraznici, sărăcuţii mamei; dar tot cam aşa este şi ea însăşi; cum altfel ar putea fi o văduvă săracă? Cum ar putea să fie copiii săraci, care îşi petrec viaţa în târg, printre picioarele oamenilor?

(Ioan Slavici, ***Mara***)

Scanned with OKEN Scanner

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1. (4p.) Precizează mijlocul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele : *câteodată, omenească, toată (*ziua).
2. (4p.) Stabileşte câte un sinonim potrivit pentru cuvintele *sprintenă, vede;*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Alcătuieşte un enunţ în care să apară un omonim al cuvântului *cap.*
5. (4p.) Motiveaza folosirea semnului întrebării în enunţul: *Cum ar putea să fie copiii săraci, care îşi petrec viaţa în târg, printre picioarele oamenilor?*
6. (4p.) Explică, în 30-50 de cuvinte, situaţia socială a Marei.

B.(16 puncte) Scrie o compunere, de 150-250 de cuvinte, în care să argumentezi că fragmentul propus aparţine speciei literare romanul. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi patru trăsături ale romanului;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale romanului, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Se spune că pe când Dumnezeu împărţea bogăţiile Pământului, i s-ar fi rupt sacul deasupra României. Este cea mai simplă explicaţie pentru inventarul geologic variat şi resursele minerale valoroase, inclusiv de metale preţioase. Geologii au însă altă poveste. Ei ştiu că bogăţiile subsolului nu se găsesc în devălmăşie, ci sunt distribuite după mecanisme geologice pe care cercetătorii şi prospectorii le cunosc foarte bine. Mai întâi, în magma primordială s-au sortat elementele după densitate şi alte proprietăţi fizico-chimice.

Scanned with OKEN Scanner

Americanul Frank Clarke, profesor la Harvard, a calculat pe la 1900 răspândirea şi distribuţia elementelor în scoarţa terestră şi a constat că există numeroase anomalii: unele elemente, deşi se află în procente mai modeste, se concentrează în zăcăminte bogate, ceea ce ce le face uşor de extras şi deci ieftine. Altele, invers, nu sunt rare în scoarţă, dar sunt diluate prin roci, astfel extracţia lor e costitistoare. Aurul, de exemplu, este în această categorie. (Clarke este considerat fondatorul Geochimiei, o disciplină importantă pentru geologia zăcămintelor). Deplasarea plăcilor tectonice, fenomenele vulcanice, orogeneza (formarea munţilor), eroziunea şi sedimentarea au redistribuit elementele, le-au amestecat, le-au orânduit în masivele de roci.

Ca urmare a acestor procese, România are aur şi argint, are uraniu, dar şi cupru, plumb şi zinc, are petrol şi gaze... Dar diamante nu.

(Cristian Lascu, *Mirajul diamantului românesc* în revista *National Geographic*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- care sunt anomaliile descoperite de americanul Frank Clarke;
- ce fenomene au dus la redistribuirea elementelor şi la orânduirea lor în masivele de roci.

2. (4p.) Scrie titlul articolului din care este extras fragmentul şi denumirea publicaţiei în care acesta a apărut.

3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Mai întâi, în magma primordială s-au sortat elementele după densitate şi alte proprietăţi fizico-chimice. .*

4. (4p.) Scrie funcţia sintactică a cuvintelor subliniate din secvenţa: *Este cea mai simplă explicaţie pentru inventarul geologic variat şi resursele minerale valoroase, inclusiv de metale preţioase.*

5. (4p.) Transcrie propoziţia principală şi o propoziţie subordonată din fraza următoare, precizând felul subordonatei: *Se spune că pe când Dumnezeu împărţea bogăţiile Pământului, i s-ar fi rupt sacul deasupra României.*

Scanned with OKEN Scanner

6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată consecutivă introdusă printr-o conjuncţie subordonatoare.

B.(12 puncte) Redactează, în 150-250 de cuvinte, o naraţiune în care să prezinţi o întâmplare reală sau imaginară petrecută în timpul vizitei unui muzeu. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- (4p.) să precizezi două elemente ale contextului spaţio-temporal;
- (2p.) să ai un conţinut adecvat cerinţei;
-(2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Doina populară

Modelul nr. 22

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Plânge-mă, mamă, cu dor
Că ţi-am fost voinic fecior
Şi de grijă ţi-am purtat,
Ogorul ţi l-am lucrat,
Iar de când m-am cătănit,
Viaţa mi s-a otrăvit
Că tânjesc în ţări străine

Scanned with OKEN Scanner

Şi tot plâng gândind la tine.
Mult mi-e dor, mămucă, dor
De cel codru frăţior
Şi de stâna cea cu oi
Şi de cântec de cimpoi!
Mult mi-e dor, mămuca mea,
De cea mândră viorea
Care mă iubeam cu ea!
Mult mi-e dorul ne-mpăcat,
Şi mă-ndeamnă la păcat,
Să mă las de cătănie
Şi să fug la ciobănie,
Orice-a fi cu mine, fie.

(*** *Plânge-mă, mamă, cu dor*)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Notează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *voinic, tânjesc.*
2. (4p.) Explică folosirea cratimei în structura *orice-a fi.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Precizează rima şi măsura versurilor.
5. (4p.) Extrage, din text, două figuri de stil diferite, precizând felul acestora.
6. (4p.) Menţionează două trăsături ale liricii populare prezente în textul dat.

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul propus aparţine speciei literare doina pupulară. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să precizezi patru trăsături ale doinei populare;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale doinei populare, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;

Scanned with OKEN Scanner

- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor :

Iancu Jianu s-a născut în anul 1787 la Caracal, fiind fiul lui Costache Jianu, boier stăpân al mai multor moşii din Ţara Românească.(...) De la tatăl său a moştenit trei moşii: Fălcoi, Zvorsca şi Racoviţa Romanaţului. Fraţii şi surorile sale au moştenit alte moşii şi bunuri ale părinţilor, având cu toţii o stare materială bună.

"În anul 1810, din cauze rămase neelucidate, Iancu Jianu îl ucide pe arendaşul moşiei Brâncoveni. Din acest moment şi până în anul 1817, Jianu va haiduci în Muntenia cu ajutorul cetei sale de haiduci", se arată în EnciclopediaRomâniei.ro.

În anul 1812, Iancu Jianu şi oamenii lui sunt prinşi de autorităţi şi întemniţaţi la Caracal. De aici au fost duşi la Craiova, apoi la Bucureşti, pentru a fi judecaţi de divanul boierilor. Au fost condamnaţi la şase luni de închisoare la ocna de la Telega. Faima lui Jianu a explodat după ce acesta a evadat din ocnă şi a continuat să jefuiască boierii din ţară. Şi asta nu a fost tot, una dintre cele mai îndrăzneţe şi bogate lovituri a dat-o în anul 1815, când a atacat şi a jefuit poştalionul domnitorului, luând din acesta o mare sumă de bani.

Acest jaf l-a determinat pe domnitorul Caragea să îşi îndrepte mânia spre fraţii lui Jianu, pe care i-a obligat să plătească pagubele făcute de Iancu în timpul jafurilor, inclusiv paguba făcută prin furtul banilor din poştalionul domnesc. În anii 1813-1814 Jianu a haiducit în judeţul Gorj, prădând boieri, preoţi şi slujbaşi ai domnitorului, români şi greci, fără deosebire.(...)

(Vali Ivan, ***Omul Iancu Jianu,*** **Jurnalul.ro)**

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
- persoanele prădate de Iancu Jianu în Gorj;
- de ce este important anul 1815 în viaţa lui Iancu Jianu.

Scanned with OKEN Scanner

2.(4p.) Notează locul unde sunt întemnițați Iancu Jianu și oamenii lui.

3. (4p.) Menționează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: *Frații și surorile sale au moștenit alte moșii și bunuri ale părinților, având cu toții o stare materială bună.*

4. (4p.) Menționează genul și cazul substantivelor subliniate în text.

5. (4p.) Transcrie o propoziție principală și o propoziție subordonată din ultimul alineat al textului, precizând felul subordonatei.

6. (4p.) Construiește o frază alcătuită din două propoziții în care să existe o propoziție subordonată subiectivă, având ca termen regent o expresie verbală impersonală.

B.(12 puncte) Redactează, în 150-250 de cuvinte, o narațiune în care să prezinți o întâmplare reală sau imaginară petrecută în timpul vizitei unei excursii. În compunerea ta, trebuie:

- (4p.) să relatezi o întâmplare, respectând succesiunea logică a evenimentelor;
- (4p.) să precizezi două elemente ale contextului spațio-temporal;
- (2p.) să ai un conținut adecvat cerinței;
-(2p.) să respecți precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției - **2 punct**; coerența textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuația - **3 puncte**; așezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**).

Scanned with OKEN Scanner

Pastelul

Modelul nr. 23

• Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
• Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

SUBIECTUL I
(40 de puncte)

Citeşte, cu atenţie, textul dat:

Aburii uşori ai nopţii ca fantasme se ridică
Şi, plutind deasupra luncii, printre ramuri se despică.
Râul luciu se-ncovoaie sub copaci ca un balaur
Ce în raza dimineţii mişcă solzii lui de aur.

Eu mă duc în faptul zilei, mă aşez pe malu-i verde
Şi privesc cum apa curge şi la cotiri ea se perde,
Cum se schimbă-n vălurele pe prundişul lunecos,
Cum adoarme la bulboace, săpând malul năsipos.

Când o salcie pletoasă lin pe baltă se coboară,
Când o mreană saltă-n aer după-o viespe sprintioară,
Când sălbaticele raţe se abat din zborul lor,
Bătând apa-ntunecată de un nour trecător.

Şi gândirea mea furată se tot duce-ncet la vale
Cu cel râu care-n veci curge, făr-a se opri din cale.
Lunca-n giuru-mi clocoteşte; o şopârlă de smarald
Cată ţintă, lung la mine, părăsind nisipul cald.

(Vasile Alecsandri, ***Malul Siretului***)

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:
1.(4p.) Precizează mijlocul intern de îmbogăţire a vocabularului prin care s-au format cuvintele: *năsipos* şi *furată*.

Scanned with OKEN Scanner

2. (4p.) Menţionează câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *se ridică, privesc.*
3. (4p.) Transcrie, din textul de mai sus, două cuvinte ce conţin diftongi.
4. (4p.) Explică utilizarea cratimei în structura *apa-ntunecată.*
5. (4p.) Identifică în text o metaforă.
6. (4p.) Prezintă, în 30-50 de cuvinte, semnificaţia primelor patru versuri ale poeziei.

B.(16 puncte) Scrie o compunere de minimum 250 de cuvinte, în care să argumentezi că textul propus aparţine speciei literare pastelul. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să precizezi patru trăsături ale pastelului;
- (8p.) să ilustrezi două trăsături ale pastelului, valorificând textul dat;
- (2p.) să ai conţinutul şi stilul adecvate cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

SUBIECTUL AL II-LEA
(36 de puncte)
Citeşte cu atenţie textul următor:

Adolescentul devine mai preocupat de propria imagine şi de poziţia sa în raport cu cei din jur (grupul de prieteni, colegii de şcoală). În acelaşi timp, copilul adolescent tinde să se îndepărteze de părinţi, în încercarea de a fi independent şi de a decide pentru el însuşi. Nevoia părinţilor de control şi de supraveghere devine incongruentă cu noile nevoi de dezvoltare şi comunicare ale copilului, iar conflictele devin sursa permanentă a neînţelegerilor între aceştia. Pentru a depăşi dificultăţile de relaţionare, este util ca părinţii să-şi stabilească strategii de comunicare în relaţionarea cu copiii bazate pe empatie şi înţelegerea nevoilor, încredere şi respectarea intimităţii şi a spaţiului privat.

Dezvoltarea corectă a adolescenţilor se bazează pe stimularea mai multor arii în strânsă legătură cu activitatea lor. Un adolescent echilibrat alege activităţi care contribuie la dezvoltarea caracterului, creşterea încrederii în sine, dezvoltarea abilităţilor de socializare, identificarea pasiunilor şi luarea deciziilor. Părinţii

Scanned with OKEN Scanner

trebuie să încurajeze dorinta tinerilor de a-şi descoperi propriul talent, fiindcă vârsta adolescentei este potrivită pentru a începe o cariera în domeniul ales.

(dr. Paul Popescu, în revista **Taifasuri**, ***Adolescenţa)***

A. Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerinţele de mai jos:

1. (4p.) Formulează câte un enunţ în care să numeşti următoarele elemente care privesc articolul citat:
-autorul textului;
-scopul textului.
2. (4p.) Menţionează ce tipuri de activităţi alege un adolescent echilibrat.
3. (4p.) Menţionează valoarea morfologică şi funcţia sintactică a cuvintelor subliniate în secvenţa: *Dezvoltarea corectă a adolescenţilor se bazează pe stimularea mai multor arii în strânsă legătură cu activitatea lor.*
4. (4p.) Menţionează genul şi cazul substantivelor subliniae în text.
5. (4p.) Transcrie o propoziţie principală şi o propoziţie subordonată din ultimul alineat al textului, precizând felul subordonatei.
6. (4p.) Construieşte o frază alcătuită din două propoziţii în care să existe o propoziţie subordonată circumstanţială de mod, având ca termen regent un verb.

B.(12 puncte) Într-o compunere de 150-250 de cuvinte, exprimă-ţi opinia cu privire la nevoile unui adolescent, având ca suport textul citat. În compunerea ta, trebuie:
- (4p.) să-ţi expimi opinia despre nevoile adolescentului;
- (4p.) să valorifici secvenţe din text care ilustrează tema propusă;
- (2p.) să ai o structură adecvată tipului de text şi cerinţei formulate;
- (2p.) să respecţi precizarea referitoare la numărul de cuvinte.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerinţelor nu este obligatorie. Vei primi 14 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziţiei - **2 punct**; coerenţa textului – **2 puncte**; registrul de comunicare, stilul şi vocabularul adecvate conţinutului – **2 puncte**; ortografia - **3 puncte**; punctuaţia - **3 puncte**; aşezarea corectă în pagină, lizibilitatea - **2 puncte**)

BIBLIOTECA JUDETEANA GH ASACHI

Scanned with OKEN Scanner

CUPRINS

Genul epic *1*
Modelul nr. 1 1
Modelul nr. 2 4
Modelul nr. 3 7
Modelul nr. 4 10
Modelul nr. 5 13
Modelul nr. 6 16
Modelul nr. 7 19
Genul liric *22*
Modelul nr. 8 22
Modelul nr. 9 25
Modelul nr. 10 27
Modelul nr. 11 30
Modelul nr. 12 33
Genul dramatic *37*
Modelul nr. 13 37
Modelul nr. 14 40
Basmul *43*
Modelul nr. 15 43
Modelul nr. 16 46
Fabula *49*
Modelul nr. 17 49
Nuvela *52*
Modelul nr. 18 52
Schița *55*
Modelul nr. 19 55
Balada populară *58*
Modelul nr. 20 58
Romanul *62*

Scanned with OKEN Scanner

Modelul nr. 21 62
Doina populară 65
Modelul nr. 22 65
Pastelul 69
Modelul nr. 23 69

Scanned with OKEN Scanner

ÎN CONFORMITATE CU PROGRAMA ŞCOLARĂ PENTRU EXAMENUL DE EVALUARE NAȚIONALĂ

9 786061 341863

Scanned with OKEN Scanner